



O NJIMA SU PRIČE PRIČALI
30 GODINA BENDA OPĆA OPASNOST



ZAVIČAJNI MUZEJ STJEPAN GRUBER ŽUPANJA



O njima su priče pričali
Marta Huber

U Županji od 14. prosinca 2022. do 31. siječnja 2023. godine



Izdavač: Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja, Certis d.o.o.

Za izdavača: Janja Juzbašić, ravnateljica

Autorica kataloga i izložbe: Marta Huber

Fotografije: Branko Galičić, Ratko Zovkić, Slaven Živanović, Pero Galić, Branko Dujić, Igor Kolić, Josip Nikolić, Branimir Jovanovac, Marko Zeljković, Franjo Andrašević, Igor Kelcec

Lektura: Mirna Bubalović

Ilustracija koncerata: Mislav Lešić-Đurakov

Naklada: 500 primjeraka

Dizajn, grafičko oblikovanje i tisak: Certis d.o.o., Cerna

ISBN: 978-953-7547-84-4

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 150628003

Scenografija izložbe: Marta Huber

Tehnička izvedba izložbe: Blaženka Filipović, Hrvoje Tkalac, Mateo Obradović

Na suradnji i pomoći u organizaciji izložbe zahvaljujem Branku Galičiću, Ratku Zovkiću, Marijanu Joviću, Branku Dujiću, Amaliji Romić, Zvonimiru Stjepanoviću, Zlatku Župarić-Aničiću, Robertu Sabolu, Danijeli-Ani Morić, Suzani Sabol, Stjepanu Ivančeviću, Mariju Buzovu, Zlatku Grgiću, Mihaeli Rukavini, Damiru Bačiću, Aniti i Mariji Tajzler, Josipu Filipoviću, Darku Kupusoviću, Slavenu Živanoviću, Peri Galiću, Branimiru Jovanovcu, Igoru Koliću, Josipu Kamenskom, Mariju Vestiću, Vladi Soljačiću te Memorijalnom centru Domovinskog rata Vukovar.

Izložba i katalog financirani su sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.







Zašto rušite nebo iznad nas?

Ne dirajte Županju.

Moju Županju.



Rat, granate, neizvjesnost, strah, plač, tuga. Grad na Savi, stoljetna granica, razdjelnica kultura i nacija. Vječni, prkosni, silni i hrabri. Branitelji, graničari.

Početak devedesetih, Županja i Županji branili su svoj grad. Dolaskom rata, opća opasnost i zvukovi sirena postali su nesretna županjska svakodnevnica. Slaven Živanović Žiža i Pero Galić 1992. godine, stvarajući glazbeni bend, kao da su naslutili nesretnu sudbinu vlastitog grada. Županja. **Grad najduže opće opasnosti u Hrvatskoj za vrijeme trajanja Domovinskog rata. Čak 1263 dana.** U jeku rata, mladi branitelji iz redova 131. brigade Hrvatske vojske okupljeni oko istih ljubavi – onoj prema domovini i onoj prema glazbi – odlučili su pjesmom ublažiti i olakšati strahote ratnih pustošenja. Stvoren je *rock band* pod nazivom **Opća Opasnost**. Osim Slavena Živanovića i Pere Galića, članovi benda tada su bili i Igor Kolić, Silvio Soljačić – Sojka, Eugen Nemet te Ivan Nol.

Bend Opća Opasnost nastao je iz niza drugih bendova županjskog kraja. Prije formalnog okupljanja, mladi Županjci svirali su u bendovima poput Divljeg u srcu, Krivih staza, Pentagrama, Amona Ra, Bisa i drugih. Iz mora bendova i mladih perspektivnih glazbenika isplivala je Opća Opasnost kao jedini bend koji je ostao na okupu. „Malo je ružno za reć, ali nama je u ovom bendu rat donio dobro. Prvo, dao nam je ime, a drugo, zbog rata nitko nije otišao iz Županje, ostali smo na okupu“ (Žiža).

Prva svirka koju je bend održao pod imenom „Opća Opasnost“¹ dogodila se 4. listopada 1992. godine na gitarijadi u Gradištu, kada je glavni vokal bio Mladen Vulić. Mladen Vulić nakon gaže u Gradištu odlazi na Akademiju dramskih umjetnosti u Zagreb, a Pero Galić preuzima mikrofon i postaje pjevač Opće Opasnosti.



Prva svirka održana pod imenom „Opća Opasnost“ u Gradištu 4. listopada 1992. godine

Prva studijska pjesma benda nosila je naziv „Sinovi ravnice“, a snimana je (kao i cijeli ratni album) besplatno u studiju Šime Jovanovca.² Dečki su s nestrpljenjem dočekali puštanje svoje prve snimljene pjesme. U duhu ratnih devedesetih, pjesma se (uz pjesmu „Srce sam dao ja za nju“ benda Divlje u srcu) često puštala na Hrvatskom radiju Županja. Izlazak prve pjesme dao je momcima vjetar u leđa, stoga odlučuju snimiti svoj prvi nosač zvuka, koji je prvenstveno bio namijenjen podizanju morala i borbenog duha hrvatske vojske i 131. županjske brigade na čelu

s ratnim zapovjednikom Franjom Krezićem. Album je dovršen 1993. godine, a sadržavao je osam domoljubnih i jednu ljubavnu pjesmu. Prvi studijski album izašao je pod jednostavnim nazivom – „Opća Opasnost“. Album u obliku kasete sniman je u Studiju „Mak“ u Gradištu u produkciji Slavena Živanovića i Branimira Jovanovca, a u realizaciji kasete sudjelovao je i Branko Dujić – Duja, prvi izvršni producent benda. Branko Dujić prisjeća se kako je radni materijal, magnetsku traku s pjesmama, nosio u Zagreb: „Nije baš bilo lako, 1993. godine išlo se u Zagreb okolo, podravskom magistralom, na Viroviticu, dosta ti je trebalo da dođeš do Zagreba. Išao sam u Studio „Rockoko“ i pokazao materijal kolegama. Tamo su bili Babogredac, Bratoš, Softić, Gibonni. I svi su odmah rekli za pjesmu „Jednom kad noć“, svima im je ta pjesma odmah sjela.“

1 Ime „Opća Opasnost“ nastalo je spontano na prijedlog Žiže, koji kaže da je to za bend bila „besplatna reklama“, jer je Županja početkom devedesetih bila stalno pod uzbunom.

2 Pjesma „Sinovi ravnice“ pisana je za dva vokala – muški i ženski. Muški vokal bio je Pero, ali je dečkima nedostajao ženski vokal. Budući da je Županja tada bila desetkovana, jer se stanovništvo razbježalo po ostatku Hrvatske i svijeta, dečki nisu imali izbora, pa su „posudili“ pjevača benda „Pacijenti“, Županjca Tomislava Meštovića, koji je za pjesmu „Sinovi ravnice“ otpjevao drugi glavni vokal. Bend Pacijente osnovao je Zlatko Grgić Grga, veliki prijatelj i dugogodišnji suradnik benda.



Omot prve kasete Opće Opasnosti 1993. godine

„Opća Opasnost“, „Ne dirajte Županju“, „Soldier od Croatia“, „Mila mati“, „Vojka Ive Draufa“ i „Sinovi ravnice“ nazivi su prvih pjesama koje potpisuje Slaven Živanović, „Himnu 1. bojne“ i „Baladu za Saleta“³ napisao je Josip Maričić – Mrča, a ljubavnu baladu „Jednom kad noć“, koja će obilježiti svih trideset godina postojanja benda, potpisuje Županjac Mario Vestić.⁴ Grupu ubrzo napuštaju Ivan Nol i Eugen Nemet, a u bend ulazi bubnjar Ranko Šlibar.



Županja – grad najduže opće opasnosti u Hrvatskoj za vrijeme Domovinskog rata, čak 1263 dana

³ „Balada za Saleta“ bila je snimana još jednom u izmijenjenoj varijanti povodom Festivala „Stepinčeva katedrala“ u Domu sportova u Zagrebu 1994. godine.

⁴ Prva kasete imala je nakladu od dvije tisuće komada, a većina je podijeljena hrvatskoj vojsci.



Zašto rušite nebo iznad nas?
U županjskoj Posavini za vrijeme Domovinskog rata poginulo je 114 branitelja

Županja ratne 1992. godine, Žižina garaža i pet tada mladića nabrijanih na rock. Srce kao kuća uza
sva ratna zbivanja tada. Mi smo htjeli ljubav, a ne rat .

Izvadak iz novinskog članka portala Scena.hr

Jedina pjesma koja se tematski nije podudarala s domoljubnim karakterom albuma bila je ljubavna balada koja će postati jedna od najboljih i najljepših hrvatskih *rock* balada ikad snimljenih. Iako je glazbu i tekst za tu pjesmu autor Mario Vestić čuvao u svojim ladicama još od osamdesetih godina prošlog stoljeća, pjesma je ugledala svjetlo dana tek 1993., s prvim albumom *Opće Opasnosti*. I to sasvim slučajno. Budući da su se pjesme snimale na kaseti, mediju koji karakterizira analogni format snimanja na magnetskoj vrpici s A i B stranom, dečki iz benda imali su prilikom snimanja određenih poteškoća s minutažom pjesama. Kako bi svaka strana kasete podjednako trajala, za zaokruživanje kompletne priče nedostajala im je još jedna pjesma. Tako je pjesma prvotno namijenjena drugoj osobi i drugom bendu spontano i neočekivano dopala u ruke dečkima iz *Opće Opasnosti*. Bila je to pjesma „Jednom kad noć“. „Pjesma se našla slučajno na tom albumu i prati nas dan danas. Ta je pjesma napravila ono što mi danas jesmo“, izjavio je prilikom snimanja jedne emisije Slaven Živanović – Žiža.

JEDNOM KAD NOĆ...

Jednom kad noć
ukrade reku
Sve što si voljela
na njemu...

Bit će ti žao
bit će ti žao
Što nisam tu...

Ruke pounete
Samo ljubav nepokoj...

Jednom kad ruke
ne budu htjele
U stranu, utjehu tražiti
Sve će šten
Sapnuti da je pogreška
Ja nije ostalo tauna
Pa je je kauno voljelo

Kad tužo jednom
na vrata dođe

A ravnice, reboli
hoće li ~~noć~~ ruke ruke
sa usano svojih skloniti...

Bili smo jednom najbolji
o usano su price pričali
I sad kad se spetaj
htjela bi vrijeme vratiti:
posle meye on ti lađe
glavila kure i vjetromi....

Martić Miroslav

Stihovi za pjesmu „Jednom kad noć“ autora Marija Vestića



Članovi benda na
Sojkinoj „Bubi“ 1993. godine



Opća Opasnost 1993. godine

Kada se priča počela kotrljati, važnu ulogu imao je Županjac Zlatko Draganović, koji je financijski stao uz bend. Tako se s kreiranjem prvog albuma posljedično počela planirati i prva miniturneja. Prva turneja obuhvaćala je koncerte u Vrbanji, Cerni i Županji. Prvi koncert održan je u Vrbanji 28. svibnja 1993. godine u diskoteci Casablanca. Sutradan je koncert održan na ljetnoj terasi kafića San Marko u Cerni, a treći u nizu koncerata održan je 30. svibnja 1993. godine u Restoranu „Kristal“ u Županji. Ozvučenje za koncert došao je raditi Darko Gregl iz Zagreba, koji ubrzo postaje novi izvršni producent, a nešto kasnije popularizirao je bend izvan granica županijske Posavine. Na toj miniturneji tonski majstor bio je Žarko Fabek – Febo⁵ iz Zagreba, s kime se dečki pritom upoznaju i također započinju suradnju.



Prvi koncert Opće Opasnosti u Vrbanji u diskoteci Casablanca

„Mi smo imali tu neku miniturneju gdje smo mi navježbali tih deset pjesama plus još nekih desetak *covera* koje smo mi voljeli slušati. Ta priča se već zavrtjela, cijela tematika oko nas je cijelo vrijeme bila ratna, i te pjesme su ljudi slušali, znaš, gdje god da si išao, Vrbanja, Cerna, Županja, ljudi su sve pjesme znali. I onda još odsviraš neke *covere* poput ZZ Topa, ono što smo voljeli slušati“ (Žiža).



Restoran „Kristal“ u Županji 1993. godine



⁵ Bani: „Kad si klinac, ne kužiš te neke tehničke stvari. Febo je u toj fazi puno pomagao. S obzirom da je gitarista, svojim iskustvom je prvenstveno naučio gitariste kako narediti zvuk gitara, a njegov producerski potpis se čuje na albumu 'Amerika'“.



REPUBLIKA HRVATSKA
 MINISTARSTVO UNUTARNJIH POSLOVA
 POLICIJSKA UPRAVA ŽUPANIJA
 Broj: 511-19-08/8-7- 108 /93
 Županja, 25.05. 1993. godine

Ministarstvo unutarnjih poslova-Policijska uprava Županja
 povodom prijave javnog okupljanja, a temeljem članka 3. Zakona o javnom
 okupljanju ("NN" broj 22/92 od 17.04.1992.god.), i z d a j e

POTVRDU O PRIJAVI JAVNOG OKUPLJANJA

DUJIĆ BRANKO _____ prijavio je da će u
 mjestu Cerna _____ dana 29.05.1993. _____ u vremenu
 od 20,00 do 23,00 sati održati javno

promocionalni koncert grupe "OPĆA OPASNOST
bašti caffea "San Marko" u Cerni

Organizator javnog okupljanja
 koji će ustrojiti redarsku službu i odrediti
 žavati red i mir. Za vrijeme javnog okuplj
 ti vidljivu oznaku sa natpisom "REDAR".

Voditelj je dužan prekinuti ja
 će isto poprimiti nasilnički tijek kojim s
 imovine. Uz suglasnost OSO-e Policijske up
 lučiti da se prekinute javno okupljanje na
 javni red i mir.

O tome obavijest:

1) Dujić Branko,
Županja, J.J.Strossmayera 64

2. PS Županja
 3. A r h i v a . -



REPUBLIKA HRVATSKA
 MINISTARSTVO UNUTARNJIH POSLOVA
 POLICIJSKA UPRAVA ŽUPANIJA
 Broj: 511-19-08/8-7- 1099/93
 Županja, 25.05. 1993. godine

Ministarstvo unutarnjih poslova-Policijska uprava Županja
 povodom prijave javnog okupljanja, a temeljem članka 3. Zakona o javnom
 okupljanju ("NN" broj 22/92 od 17.04.1992.god.), i z d a j e

POTVRDU O PRIJAVI JAVNOG OKUPLJANJA

DUJIĆ BRANKO _____ prijavio je da će u
 mjestu Županja _____ dana 30.05.1993. _____ u vremenu
 održati javno okupljanje i to:

opasnost" u rest. "Kristal" Županja

okupljanja dužan je odrediti voditelja
 bu i odrediti redare koji su dužni održ
 vnog okupljanja redar mora na rukavu imat
 "REDAR".

rekinuti javno okupljanje ako ocijeni da
 jek kojim se ugrožava sigurnost ljudi i
 licijjske uprave Županja voditelj može od
 pljenje nastavi nakon što je uspostavljen

POTVRDU O PRIJAVI JAVNOG OKUPLJANJA

DUJIĆ BRANKO _____ prijavio je da će u
 mjestu Vrbanja _____ dana 28.05.1993. _____ u vremenu
 od 20,00 do 23,00 sati održati javno okupljanje i to:

promocionalni koncert grupe "OPĆA OPASNOST2 u diskoteci
"CASABLANCA" u Vrbanji

Organizator javnog okupljanja dužan je odrediti voditelja
 koji će ustrojiti redarsku službu i odrediti redare koji su dužni održ
 žavati red i mir. Za vrijeme javnog okupljanja redar mora na rukavu imat
 ti vidljivu oznaku sa natpisom "REDAR".

Voditelj je dužan prekinuti javno okupljanje ako ocijeni da
 će isto poprimiti nasilnički tijek kojim se ugrožava sigurnost ljudi i
 imovine. Uz suglasnost OSO-e Policijske uprave Županja voditelj može od
 lučiti da se prekinute javno okupljanje nastavi nakon što je uspostavljen
 javni red i mir.

O tome obavijest:

1) Dujić Branko,
Županja

2. PS Drenovci
 3. A r h i v a . -

NAČELNIK PU

Ivan Bučak

Ivan Bučak

NAČELNIK PU

Ivan Bučak

Ivan Bučak



Opća Opasnost u Kristalu u Županji na prvoj miniturneji 1993. godine – „Mi smo imali neke banere na pozornici napravljene, vidiš, piše 'Opća Opasnost', sve to amaterski, ali u to vrijeme je nama to bilo mega“ (Žiža)



Proširena ekipa na prvom koncertu u Županji 1993. godine – Zlatko Draganović, Branko Duijić i Darko Gregl

PROMOCIONALNA TURNEJA rock-grupa OPĆA OPASNOST



DUB



GENERALNI SPONZOR:

Poduzeće za izvođenje radova u šumarstvu i
hortikulturi s.p.o. **ŽUPANJA**

Plakat za prvu miniturneju u Vrbanji, Cerni i Županji 1993. godine

Kako se polagano slagala sve jača priča oko benda – izvršni producent, koncerti, miniturneja – dečki su počeli osmišljavati i druge prepoznatljive vizuale. Tako je Saša Živanović – Žila, sa svojih tada ni dvadeset godina, napravio logotip koji je do današnjih dana ostao vrlo simboličan, upečatljiv i lako pamtljiv znak benda. Rukom crtan logotip imao je snažnu poruku – znak za radioaktivnu opasnost pretvoren je u zvučnu opasnost, čije zračenje potencira bend svojim prodornim rokerskim zvukom.



„Mi smo u školi bili, družili se, to sve stvarali. Sad to ne bi mogli. Pametniji smo ne znam koliko, ali sad to ne bi mogli. Onda je bila ta volja, entuzijazam, energija. Nismo bili ni svjesni koliko smo vrijedili onda, to tek sad vidimo“ (Žiža).



Opća Opasnost 1993. godine





Opća Opasnost 1993. godine

RUBY TUESDAY
ROCK CLUB

SALOON
DISCOTHEQUE

UTORAK.
30.11.'93.

SMASH GUITARS
VEDRAN BOŽIĆ
TVP
DUPLO
&
Telefon Blues Band

OPĆA OPASNOST
ŽUPANJA

pozivnica vrijedi za dvoje

RUBY TUESDAY
ROCK CLUB

SALOON
DISCOTHEQUE

utorak, 14.03.'95.

Opća Opasnost
Elia
T B B
Heavy Duty

POČETAK KONCERTA U 23,30

pozivnica je besplatna i vrijedi
→ za dvoje → do 23,30.

Promocija CD

OPĆA OPASNOST

"Treba mi nešto jače od ma
SRIJEDA, 14.12.'94.

ZAGREB, 14.12.1994. pr. 11.00.00. za marketing i o. p. županija

Čast nam je pozvati Vas
na otvorenje sezone Ruby Tuesday
»Rock Session« večeri uz »Telefon Blues Band«
u prostoru kluba Saloon, u utorak, 12.09.'95. u 23,00.

Gosti večeri biti će:
grupa iz Županje »OPĆA OPASNOST«
kao i standardno najbolji rock'n roll DJ Igor Primec.

Bend je devedesetih često nastupao u zagrebačkom klubu Saloon



Opća Opasnost u tebi non-stop svira

Vizija daljnjeg smjera kojim bend treba kročiti djelo je sinergije Zlatka Draganovića i Darka Gregla. Prvi uvjet bio je odmak od domoljubnih pjesama namijenjenih lokalnim ratnicima i vojnicima te snimanje komercijalnog albuma za širu publiku diljem Hrvatske. Zlatko i Darko radili su svoj dio posla vezan uz sponzorstvo i izvršnu produkciju, a dečki su se „zatvorili“ u Okac¹ i s Mariom Vestićem počeli stvarati nove pjesme. Tako u jesen 1993. godine mladi rokeri snimaju, a 1994. godine i objavljuju svoj prvi službeni album „Trebam nešto jače od sna“ u produkciji Marijana Brkića iz Parnog valjka. Album je sadržavao deset pjesama: „Trebam nešto jače od sna“, „Čudan ples“, „Jednom kad noć“, „Koja luda noć“, „Sutra je kasno“, „Ti“, „Opća opasnost“, „Budi se grad“, „Put Another Dollar“, „Nebeski znak“. Pjesme „Trebam nešto jače od sna“, „Nebeski znak“, „Jednom kad noć“ i „Opća opasnost“ zauzimale su visoka mjesta tadašnje top ljestvice. Ovo diskografsko izdanje izašlo je u obliku kasete i CD-a. Iako je Mario Vestić autor većine pjesama, na albumu se pojavljuju još neki autori, poput Mladena Tomića, Josipa Maričića, Žarka Fabeka, Vlade Jožića, Pere Galića i Slavena Živanovića. Svi su se aktivno uključili u priču, jer je cilj bio album završiti u što kraćem roku, kako bi snimanje u Zagrebu što prije započelo. U to vrijeme bendu sve bliskiji postaje Gordan Penava Pišta, glazbenik i publicist, koncertni promotor i dobri duh rock scene, koji se kao urednik glazbenih emisija na Hrvatskoj radioteleviziji također uključuje u promotivne aktivnosti Opće Opasnosti.



Putovanje na svirku u Ozalj 1994. godine



1994. godina

¹ Omladinski kulturni centar (OKC) - kulturno mjesto okupljanja županijske mladeži od 80-ih godina prošlog stoljeća



DOLAZI OPĆA OPASNOST

Nakon nekoliko sušnih godina, barem što se hard rocka tiče, pravo osvježenje stiže nam iz ratom pogođene Županije. Mlada hard rock grupa Opća opasnost ovih je dana snimila materijale za svoj prvenac "Opća opasnost I" u studiju Esnaf u Zagrebu. Nakon kratkog odmora, grupa priprema pravi rock spektakl u

Sportskoj dvorani u Županji. Budući da je ovih ratnih godina gotovo zamrla koncertna aktivnost u Slavoniji, 5. veljače bit će "opasno"! Obećavaju dobar zvuk, uz obilje svjetla i pirotehničkih efekata. A nakon toga izlazak kasete i CD-a i osvajanje cijele Hrvatske. Jer, "Opća opasnost" dolazi s dobrim namjerama!



Časopis Pop Extra, 4. veljače 1994. godine
– najava prvog službenog albuma

Omot CD-a „Trebam mi nešto jače od sna“ iz 1994. godine

EU1494

OPĆA OPASNOST
TREBAM MI NEŠTO JAČE OD SNA

Strana A

1. Trebam mi nešto jače od sna
2. TI
3. Čudan ples
4. Opća opasnost
5. Jednom kad noć

Strana B

1. Put another dollar
2. Budi se grad
3. Koja luda noć
4. Sutra je kasno
5. Nebeski znak

OPĆA OPASNOST
TREBAM MI NEŠTO JAČE OD SNA

Strana A	
1. Trebam mi nešto jače od sna	4.05'
2. TI	4.17'
3. Čudan ples	3.10'
4. Opća opasnost	3.17'
5. Jednom kad noć	5.00'
Strana B	
1. Put another dollar	3.05'
2. Budi se grad	3.00'
3. Koja luda noć	3.09'
4. Sutra je kasno	5.03'
5. Nebeski znak	5.20'

OPĆA OPASNOST
Vokal: Pero Galić
Gitar: Slaven Zvanović Ziza
Gitar: Silvio Soljačić Sojka
Bas gitara: Igor Kolić
Bubnjevi: Ranko Šilbar
Menadžer i izvršni producent: Darko Gregl

Snimano: jesen 1993
Tonski studio: ESNAF
Glazbeni producent: ESNAF
Ton-majstor: Marijan Brlčić
Aranzmani: "Opća opasnost"
Fotografije: Foto-video studio Toni
Izvršni producent: Darko Gregl

Velika broda, Ploče, Mici i Venci su najljepšim pjesmama, Baletu i Keči su veseljama, Zaka su besprijatnim opasima, Dorna misleći na restoracima, Moljca na kupaonju op-rne, Roberto za gostoprime, Žili za zaštitni znak

Broja 128. brigadi HV-a, Ant. Pjera, Miki, Sojki ič

Ovog albuma se bi bilo bez. Bika koji je imao strpljenja za naša prva studijska takta stje, iz Zlatka i svih opasnosti koji su nam vjerovali na oviديو i prazili finansiraju podrička u prvim koracima

Mezimjera broda oštećenja na strpljenju i podrički za vrijeme i u vrijeme snimanja i svim ostima koji se osimno spetili

FOTO VIDEO STUDIO TONI
ŽUPANJA

BISTRO "PARAGUT"
VINKOVCI

KELLY COMMERCE d.o.o.

Omot kasete „Trebam mi nešto jače od sna“ iz 1994. godine

„Mi smo krajem '93. išli u Zagreb, studentski, doslovno, ono, tramvajem smo išli u studio snimat album. Bili smo tamo mjesec dana, znam da je bio 11. i 12. mjesec, vrijeme svinjokolja, uvijek je netko od kuće išao i donosio čvarke i krvavicu. S tim smo se hranili“ (Žiža).

Jedna od ključnih stvari za uspjeh benda zasigurno je bila i činjenica da se album „Trebam nešto jače od sna“ snimao s jednim od najboljih ljudi u tom poslu, a to je bio Marijan Brkić. „To su likovi koji sve znaju. Njima je odmah bilo jasno kad smo mi došli s čim oni imaju posla, ali su nam pomogli. Nisu nas podcjenjivali. Oni su nam pomogli i hvala im na tome. Oni su čak mislili da smo mi došli tamo snimati jer smo izbjeglice. Ne znaju oni da je Županja slobodna, da nije okupirana. Nije to bilo tako medijski kao danas. Njima je tada to sve bilo isto – Županja, Vukovar. Tako da su nas respektirali. Možda baš iz tog razloga jer smo iz Slavonije“ (Žiža).



„Opća opasnost“ na jarunskoj pozornici

Foto: Marko Čolić

Rock koncert

Oglašena je — »Opća opasnost«

Nakon nekoliko godina *pipkanja* u mjestu, nastanka i raspada gomile beznačajnih grupa, sasvim se sigurno može reći da Hrvatska rock scena doživljava preporod. Iako većina novonastalih grupa, u pravilu dolazi iz Zagreba, Slavonija je nakon »Saurona« iz Slavonskog broda, ponudila još jednu grupu. Radi se o rock skupini »Opća opasnost« iz Županje, koja se u petak, na pozornici na Jarunu po prvi puta predstavila zagrebačkoj publici.

Nakon što je grupa »Slutim konje« iz Samobora, publici za predjelo servirala uređnu porciju iskrenog rock'n'rolla, svijetla su se ugasila i uz dobar pirotehnički show, kako to i priliči jednoj heavy metal grupi, započeo je koncert »Opće opasnosti«. Pet je rockera iz Županje, uz obrade hitova nekih inozemnih rock zvijezda, primjerice: David Lee Rotha, Joan Jett i grupe »The Kinks«, predstavilo svoje vlastite kompozicije, koje bi se trebale usko-

ro pojaviti na njihovom vinilnom prvijencu. Uz vjerovatno najpoznatiju pjesmu pod nazivom »Opća opasnost«, na repertoaru istoimene grupe nalazi se i nekoliko rock balada, od kojih će barem dvije zasigurno osvojiti ženski dio publike i tako postati hitom.

Već spomenuti *light show*, dim i eksplozije, tokom čitavog koncerta funkcionirali su besprijekorno, tako da je to bila neka vrsta vizualnog doživljaja, ali sve bi to još bolje izgledalo da su akteri malo *zavitali* glavama i potrčali, jer je i to dio heavy metal ikonografije. Svakako najzanimljivija figura na koncertu bio je pjevač grupe, koji je uz lagano *hrvanje* s engleskim jezikom, ipak pokazao da je veliki vokalni potencijal. Na sreću, ta dva nedostatka, uz malo volje nije problem otkloniti, a ako se to dogodi, »Opća opasnost« bi mogla postati jedna od boljih hrvatskih heavy rock grupa.

MARKO KORUČIĆ

„Ovo je koncert na Jarunu. Bio je neki festival veliki, svaki dan su bili koncerti. Tako da smo mi dobili pozornicu taj jedan dan, predstavili smo se kao veliki bend iz Županje za koji nitko nikad nije čuo“ (Žiža).



Svirka na Jarunu 1994. godine

U svibnju 1994. godine krenulo se sa snimanjem prvih videospotova. Tri prva videospota Opće Opasnosti snimljena su za pjesme „Jednom kad noć“, „Trebam nešto jače od sna“ i „Put Another Dollar“. Spotovi su se snimali na nekoliko županijskih lokacija te na koncertu u Županji i nisu imali pretjerano razrađen scenarij. Cilj je prvenstveno bio snimiti bilo kakav videomaterijal. Dečki su unajmili snimatelja s Hrvatske radiotelevizije. Prilikom snimanja spota došlo je do male nezgode. Jedna od lokacija predviđenih za snimanje bio je i županijski most. Ratne 1994. godine most je bio djelomično porušen i zatvoren, a dečki, snimatelj i kamera zbog pokušaja snimanja kadrova s mosta završili su u policijskoj postaji.



1994. godina – fotografija sa snimanja spota na savskome mostu u Županji.

Most je tada bio djelomično porušen i zatvoren, a nakon ove fotografije dečki su završili u policijskoj postaji, jer je zadržavanje na mostu bilo strogo zabranjeno.



Snimio P. M.B. CEK

PROMOCIJA CD-a »TREBA MI NEŠTO JAČE OD SNA« ŽUPANJSKOG SASTAVA »OPĆA OPASNOST«

JAČE OD SNA

»Trebalo mi nešto jače od sna« – naslov je zakašnjelog CD-a dugokosih dečki iz Županje, što je sinoć promoviran u »Saloonu«. Dečki su uzeli ime po onome što se, na žalost, najviše vože uz Županju posljednjih godina – »Opća opasnost«. Sat vremena teških nota hard rocka oduševilo je malobrojnu publiku, koja je gromoglasnim pljeskom ispraćivala pjesme, no ipak nije *divjala* u stilu pravih rokera. Vjerojatno stoga što su im pjesme još prilično nepoznate. »Jednom kad noć«, »Budi se grad«, »Nebeški znak« naslovi su koji će se tek vrtjeti na top listama.

– Uspjeli smo izboriti se u ovoj eri lakih i dance nota za svoj prostor i publiku – kaže Darko Gregl, menadžer Opće opasnosti. Na noćasnji koncert odlučili su se zbog provjere koliko su »teški« u Zagrebu, jer, iako se smatraju prvenstveno *live bandom*, ovo im je prvi samostalni

koncert u ovom gradu. Za vrijeme svoga dvogodišnjeg staža, Pero, Žiža, Stojka, Igor i Ranko žarili su Slavonijom, a tek se nadaju osvojiti Dalmaciju. Na lokalnim radio postajama pjesme su im visoko kotirale, a »Jednom kad noć« čest je gost i na OTV-u.

– Zadovoljni smo prodajom kasete, premda nas se, kad kažemo odakle smo, začužilo, jer je Županja slijepo crijevo Hrvatske. Tamo je i danas opća opasnost – priča Gregl. Sve pjesme pjevaju na hrvatskom jeziku, ne zato što, kako je vokal Pero naglasio, ne znaju nijedan drugi, već zato što smatraju da se takav rock može kvalitetno pjevati i na našem jeziku. U krajnjem slučaju, razumljiv je svakome.

– Sijedeca je godina naša – siguran je Gregl. Županjci će se zagrebačkoj publici ponovo predstaviti u Domu sportova u sklopu »CRO FEST-a«. (L. I.)



Večernji list, 1994. godina –
o promociji albuma "Trebalo mi nešto jače od sna"
u zagrebačkom Saloonu

Dečki iz Opće na „Bubi“ u Županji 1994.

Pjesma „Jednom kad noć“ postala je hit godine na Radiju Osijek 1994. godine. Veliku ulogu tada je odigrao voditelj i urednik glazbene redakcije Radija Osijek Darko Paurić. Iako je vodio niz različitih emisija, najveću je popularnost stekao vodeći legendarnu nedjeljnu emisiju „Desetica“. Upravo u toj emisiji Paurić je popularizirao dečke iz Opće Opasnosti često puštajući pjesmu „Jednom kad noć“. Radio, kao vrlo snažan i utjecajan medij tada, postepeno je širio sve jači glas o rokerima iz Županje. Dečki se nakon proglašenja pjesme hitom godine hrabro odlučuju na planiranje koncerta u Sportskoj dvorani Zrinjevac u Osijeku. Koncert je održan 29. siječnja 1995. godine, a uz dečke su na koncertu nastupali i gosti: zagrebačka grupa Hard time, Ella & Dream team te Leteći odred.



Koncert u dvorani Zrinjevac u Osijeku 1995. godine

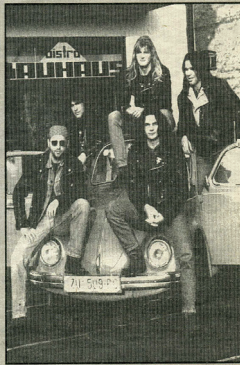
U NEDELJU, 29. SIEČNJA, VELIKI KONCERT U DVORANI ZRINJEVAC

»OPĆA OPASNOST« U OSIJEKU

Grupa »Opća opasnost« najavljuje spektakularan koncert kao svojevrsan znak zahvalnosti Osječanicima čiji su glasovi pomogli pri izboru njihovog pjesme »Jednom kad noć...« za hit 1994. godine

■ Mario KANAET

rock-scene. Nova kaseta CD trebala bi se pojaviti krajem travnja, a u planu je i snimanje videospota. »Opća opasnost« imat će i dalje dosadani način rada, što uključuje često snimanje videospotova te redovite koncerte aktivnosti, rekao je izvednik ostaloga, Darko Cingri, menadžer županjske rock grupe.



Županjska rock grupa »Opća opasnost«
Snimak: Foto »Tony«, Županja

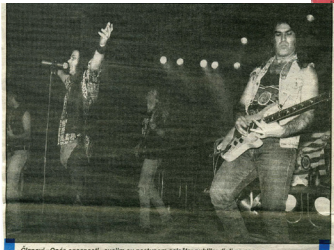
Najava koncerta u Osijeku 1995. godine



U Osijeku se kao rockabilly stil, kao što je i to bilo uopće poznato, ali i to je bilo poznato. U Osijeku se kao rockabilly stil, kao što je i to bilo uopće poznato, ali i to je bilo poznato. U Osijeku se kao rockabilly stil, kao što je i to bilo uopće poznato, ali i to je bilo poznato.

U Osijeku se kao rockabilly stil, kao što je i to bilo uopće poznato, ali i to je bilo poznato. U Osijeku se kao rockabilly stil, kao što je i to bilo uopće poznato, ali i to je bilo poznato.

U Osijeku se kao rockabilly stil, kao što je i to bilo uopće poznato, ali i to je bilo poznato. U Osijeku se kao rockabilly stil, kao što je i to bilo uopće poznato, ali i to je bilo poznato.



Članovi »Opće opasnosti« svojim su nastupom opegluili publiku digne na noge

KONCERT ZA SJEĆANJE

Izvanredni svjetlosni efekti, kvalitetan razglas je dva

■ Mario KANAET

Veliki koncerti spakirani županjske grupe »OPĆA OPASNOST« pod nazivom »Jednom kad noć...« održat će se u predvečer Sportske dvorane »Zrinjevac« u Osijeku, u srijedu 29. siječnja. Koncert će biti pod nazivom »Jednom kad noć...« za hit 1994. godine. U Osijeku se kao rockabilly stil, kao što je i to bilo uopće poznato, ali i to je bilo poznato.



»Opća opasnost« odabrala je dvojicu gostiju za koncert u Osijeku

Članak novinark Danijele Ane Morić u časopisu »Pop Extra«. Danijela Ana Morić, novinarka i glazbenica, osnivačica je ženskog rock benda »Nikad dosta«, koji je s Općom nastupao u nekoliko navrata.



Članak novinark Danijele Ane Morić u časopisu »Pop Extra«

Novinski članci o spektaklu u Osijeku

»Ispunili »Zrinjevac«
U predvečer Sportske dvorane »Zrinjevac« u Osijeku, u srijedu 29. siječnja, održat će se koncert županjske rock grupe »Opća opasnost« pod nazivom »Jednom kad noć...« za hit 1994. godine. Koncert će biti pod nazivom »Jednom kad noć...« za hit 1994. godine.



Želio sam poći u Ameriku

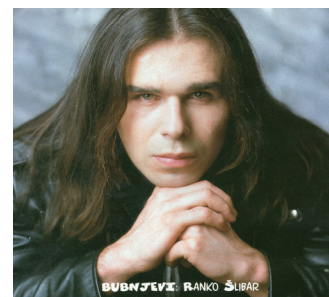
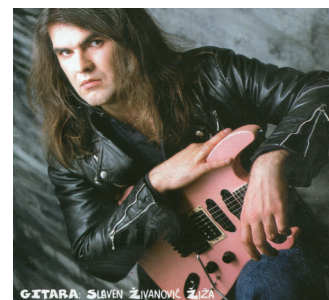
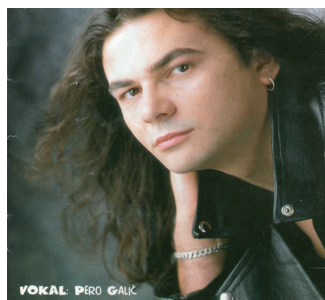
U ožujku i travnju 1995. godine u Studiju „Mak“ u Gradištu sniman je novi album Opće Opasnosti pod nazivom „Amerika“. Novo studijsko izdanje imalo je trinaest pjesama u glazbenoj produkciji Žarka Fabeka, a izašlo je u obliku kasete te na CD-u. Pjesme „Mačka“, „Iskrena“, „U tvojim očima“, „Ima nešto“, „Progoniš me“, „Amerika“, „Vjetar“, „Ti mi nećeš reći zbogom“, „Rock&roll ne trpi mol“, „Poklonjen san“, „Rođen na dnu“, „Drakula“ i „Ja bit ću tu“ potpisuju autori Mario Vestić, Žarko Fabek – Febo, Vlasta Fabek i Vlado Jozić. Album je sadržavao obilje dobrih rock naslova, a posebno se istaknula balada „Ti mi nećeš reći zbogom“, koja je, kao i „Jednom kad noć“, postala antologijska. Te godine, pred ulazak u studio, bend napušta Silvio Soljačić, a u njega ulaze mlađi brat Vlado Soljačić – Sojka i Branimir Jovanovac. Također, s albumom „Amerika“ dečki prestaju surađivati s Darkom Greglom i Žarko Fabekom.



Omot CD-a „Amerika“ iz 1995. godine, koji je osmislio Igor Kelčec



Silvio Soljačić, koji 1995. godine izlazi iz benda, a u bend ulazi mlađi brat Vlado Soljačić





TEŠKI METAL PUCA NA SVE STRANE

»OPĆA OPASNOST« U ZAGREBU!

Županijska hard-rock grupa, za njihov grad sasvim uobičajena imena »Opća opasnost«, ovih je dana nastupala i u zagrebačkom klubu »Heaven 88«. Svoj su koncert upečatljivim plakatima najavili nekoliko dana prije raketiranja Zagreba, pa ih neki »optužuju« da su i nagovijestili opću opasnost, koja u hrvatskoj metropoli nije »svirana« od 1991. godine. Ipak ništa ih nije spriječilo da nastupe pred svojom vjernom publikom, promovirajući svoju drugu kasetu »Amerika«, ali u nešto izmijenjenom sastavu. Uz pjevača Peru Galica, bubnjara Ranka Šlibara, basista Igora Kolića i gitarista Slavica Živanovića-Zižu, pridruženi su i novi članovi Vlado Soljačić-Sojka na gitari i Branimir Jovanovac na klavijaturama.



— Snimili smo, uz materijal za kasetu i CD, još i spot »Poklonjeni san«. Mislim da sada band zvuči mnogo bolje, jer smo oveli više računa o produkciji. Ipak, bitnijih problema u glazbenoj orijentaciji nema. »Opća opasnost« ostaje hard-rock band s karakterističnim baladama — kaže Darko Gregi, menadžer »opasnih dečki« iz Županje. (mus)

OPASNI DEČKI IZ ŽUPANJE: U izmijenjenom sastavu, ali i dalje žestoki



1995. godina – snimanje drugog albuma „Amerika“ u Studiju „Mak“ u Gradištu sa Žarkom Fabekom



Svirka u Zagrebu – promocija albuma „Amerika“



»Opća opasnost« kroči prema popularnosti

»Opća opasnost« snimila je novi materijal: CD s trinaest pjesama i kasetu s desetak. Sve će to biti promovirano u Zagrebu kroz petnaestak dana, a s obzirom da su dečki i zreliji, što se glazbe tiče, i pametniji, »Amerika«, kako im se materijal zove, mogla bi ushititi njihovu publiku. Kako je pravog hard rocka na našoj glazbenoj sceni malo, »Opća opasnost« ima šansu postati uskoro vrlo popularnom.

Članak o snimanju albuma „Amerika“



Slavonijo, vrijeme je, zvone zvona pobjede

Dečki su smatrali da su s ratnom kasetom „Opća Opasnost“ 1993. godine završili s pjevanjem pjesama domoljubnog karaktera. Od 1993. do 1995. godine svirali su *rock and roll*, organizirali koncerte u Županji, Osijeku, Zagrebu. Radili su ono što najbolje znaju i što najviše vole. Međutim, 1995. godine započela je opća mobilizacija. Pripremala se vojno-redarstvena akcija „Oluja“. Momci iz benda staju sa sviranjem, gitare zamjenjuju puškama te se vraćaju u rat. U jesen 1995. godine snimljena je pjesma naziva „Vrijeme je za grom“, autora Marija Vestića. U udarnom terminu, u večernjem dnevniku Hrvatske radiotelevizije, odvila se premijera spota i pjesme. Pjesma ipak ne doživljava svoju ekspanziju kao pjesme izvedene za vrijeme operacija „Bljesak“ i „Oluja“. Te iste 1995. godine osim pjesme „Vrijeme je za grom“ snimljena je i nova domoljubna kaseto istoimenog naziva. Na kaseti su se našle četiri pjesme: „Vrijeme je za grom“, „Balada za Saleta“, „Ne dirajte Županju“ i „Koračnica 131. brigade“. Kaseto je snimana i miksana u Studiju „Mak“ u Gradištu, tonski snimatelj i producent bio je Branimir Jovanovac.



„Sinovi smo očeva, sinovi Hrvata“ - mladi domobranci i glazbenici u majicama 131. brigade Hrvatske vojske



„Brat do brata, sin do sina,
idem i ja“ – oмот s kasete
„Vrijeme je za grom“

Bend je tada snimio i videospot za pjesmu „Vrijeme je za grom“, kojim se pozivalo na odlučan otpor agresoru. Scenarij spota osmislio je Mario Vestić¹, a snimatelj je bio Ivan Pešorda. Za snimanje spota bili su angažirani branitelji 131. brigade Hrvatske vojske Županja. „Da nas je netko tada napao, nema vojske, svi su bili na snimanju. Svi su bili tamo i sve što su imali su tada tamo dovezli“ (Žiža).



Spot „Vrijeme je za grom“, sniman 1995. godine



Proslava obljetnice 131. brigade Hrvatske vojske Županja u Vrbanji 1995. godine – tonska proba Opće Opasnosti



Proslava obljetnice 131. brigade Hrvatske vojske u Vrbanji 1995. godine

¹Mario Vestić prije scenarija za spot pjesme „Vrijeme je za grom“ osmislio je i scenarij za pjesmu „Progoniš me“. Spot je specifičan po tome što je kompletan scenarij napravljen iz jednog kadra.

U to vrijeme bend i dalje prati problem s izdavačima. Dečki su na razne načine pokušavali doći do brojnije publike.² Po završetku rata, s albumom „Ruski rulet“, koji se počeo snimati krajem 1996. godine, a izašao 1997. godine, to su i uspjeli, potpisavši ugovor s vodećom diskografskom kućom u Hrvatskoj – Croatia Recordsom.

Nastup u pulskoj Areni na Arena festivalu 1996. godine, gdje je Opća Opasnost nagrađena od strane publike s pjesmom „Srce zna“ (Opća Opasnost osvojila je treće mjesto – drugo mjesto osvojio je Neno Belan s pjesmom „Volim te“, a pobjednik je bio Alen Vitasović s pjesmom „Česta priko mora“)



² Bend donosi odluku o nastavku suradnje sa Šimom Jovanovcem i njegovom firmom Multi Music Media, koja je realizirala projekt „Vrijeme je za grom“, a suradnja se nastavila i kroz pripremu i realizaciju novog studijskog albuma.



On je bio hrabar, mlad i ponosan

Dečki su bili „hrabri, mladi i ponosni“, kako kažu stihovi pjesme „Ruski rulet“ s istoimenog albuma, pa se pri produkciji novog studijskog albuma oslanjaju na vlastite snage, točnije na Branimira Jovanovca i ostatak Opće Opasnosti. Nakon dvije snimljene pjesme – „Nebo“ i „U Moran“ – Ranko Šlibar napušta bend, a u njega ulazi Josip Kamenski – Kameni. Album je sadržavao jedanaest pjesama: „Doktore“, „Nebo“, „Grad“, „Mjesečar“, „Radio“, „U Moran“, „Ruski rulet“¹, „Dan bez imena“, „Žigolo“, „Ratujem sa ženama“, „Srce zna“. Sve pjesme potpisuje Mario Vestić, uz Slavena Živanovića („Ratujem sa ženama“) i Branimira Jovanovca („Mjesečar“). Album „Ruski rulet“ sniman je u Studiju „Mak“ u Gradištu, a gosti na albumu bili su Mario Vestić s gitarom, Mato Lukačević s berdom te prateći vokali Katja Buruš, Mario Vestić, Zlatko Grgić – Grga i Ivan Leutar. Album „Ruski rulet“, pokazalo se ubrzo nakon izlaska, vrvio je hitovima – „Doktore“, „Nebo“, „Grad“, „Mjesečar“ – uključujući i posebnu baladu „Srce zna“, koja je postala svezremenska.



Omot CD-a „Ruski rulet“ iz 1997. godine



Opća Opasnost 1997. godine – dečki od tada nastupaju u ovom sastavu: Pero, Žiža, Igor, Sojka, Bani i Kameni.

¹ Pjesma „Ruski rulet“ inspirirana je vukovarskim braniteljima, elitnim odredima Pustinjskim štakorima i Žutim mravima, čiji je pripadnik bio i Županjac Ivan Leutar

Štovani!
Pozivamo Vas da svojom nazočnošću uveličate promociju novog
CD -a i kasete grupe

"OPĆA OPASNOST"

pod nazivom
"RUSKI RULET"

Promocija će se održati
u utorak 22.07.1997. u disco klubu

"THE OLD SALOON"

Tuškanac 1
s početkom u 23.00 h.

Očekujemo Vas na nezaboravnom druženju uz slavonsku
rakiju, kulen i "Opću opasnost" - samo za Vas *live*.

Sa štovanjem!

"OPĆA OPASNOST"

MULTI MUSIC MEDIA

CROATIA RECORDS

Promocija novog albuma „Ruski rulet“ 1997. godine
u Zagrebu

Od 1997. godine i albuma „Ruski rulet“ dečki iz Opće Opasnosti ne mijenjaju postavu i nastupaju u sljedećem sastavu:

Pero Galić – vokal

Slaven Živanović – gitara

Igor Kolić – bas gitara

Vlado Soljačić – gitara

Branimir Jovanovac – klavijature

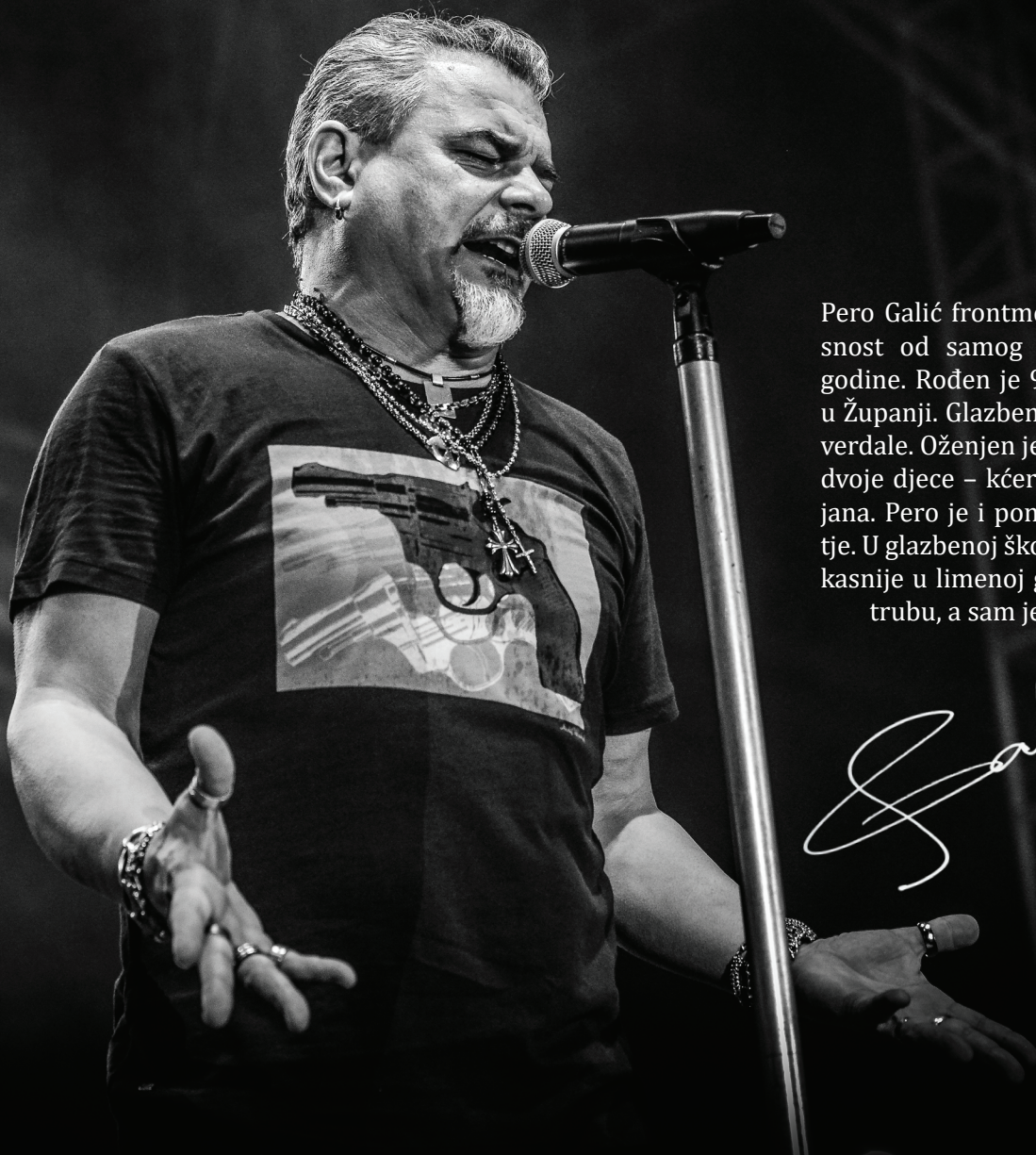
Josip Kamenski - bubanj

OPCA
OPASNOST









Pero Galić

Pero Galić frontmen je grupe Opća Opasnost od samog osnutka benda 1992. godine. Rođen je 9. veljače 1970. godine u Županji. Glazbeni mu je uzor David Coverdale. Oženjen je Ivankom, s kojom ima dvoje djece – kćer Dajanu i sina Sebastijana. Pero je i ponosni djed Davida i Kajtje. U glazbenoj školi svirao je harmoniku, kasnije u limenoj glazbi dvanaest godina trubu, a sam je naučio svirati i gitaru.

Slaven Živanović - Žiža

Slaven Živanović osnivač je grupe Opća Opasnost. Rođen je 15. kolovoza 1972. godine u Slavonskom Brodu. Uzori su mu John Sykes, Doug Aldrich, Slash i Richie Sambora. Svira gitaru. Oženjen je Tatjanom, s kojom ima sina Dominika.



A large, stylized handwritten signature in white ink, located in the lower-left quadrant of the page. The signature is fluid and cursive, appearing to read 'Slaven Živanović'.



Igor Kolić

Igor Kolić rođen je 30. rujna 1973. godine u Vinkovcima. U bendu svira bas gitaru. Uzori su mu Stu Hamm, Marcus Miller, Mike Porcaro, Steve Lukather i Nathan East. Igor živi u Zagrebu, u braku je s Irenom i otac dvije kćeri, Petre i Karle. .

Igor Kolić

Vlado Soljačić – Sojka

Vlado Soljačić rođen je 12. studenog 1972. godine u Vrbanji. Glazbeni su mu uzori Yngwie J. Malmsteen, Richie Sambora, Joe Satriani i Kirk Hamett. Svira gitaru i klavir. Oženjen je Marijanom i ima kćer Niku te sinove Frana i Filipa.

Sojka





Branimir Jovanovac – Bani

Branimir Jovanovac rođen je 17. siječnja 1974. godine u Vinkovcima. Glazbeni su mu uzori Mozart, The Beatles, Elvis Presley, Michael Jackson, U2, Dire Straits, Bon Jovi, Joe Cocker, Deep Purple, Queen, Pearl Jam, Norah Jones, Sting i World Etno Music. Svira klavir i gitaru. Oženjen je Tatjanom i ima dvije kćeri, Petru i Anju.





Josip Kamenski – Kameni

Josip Kamenski rođen je 24. veljače 1974. godine u Županji. Uzori su mu Mike Portnoy i Simon Philips. Svira bubnjeve, harmoniku i gitaru. Oženjen je Marinom, s kojom ima Davida i Elenu.

Kamen

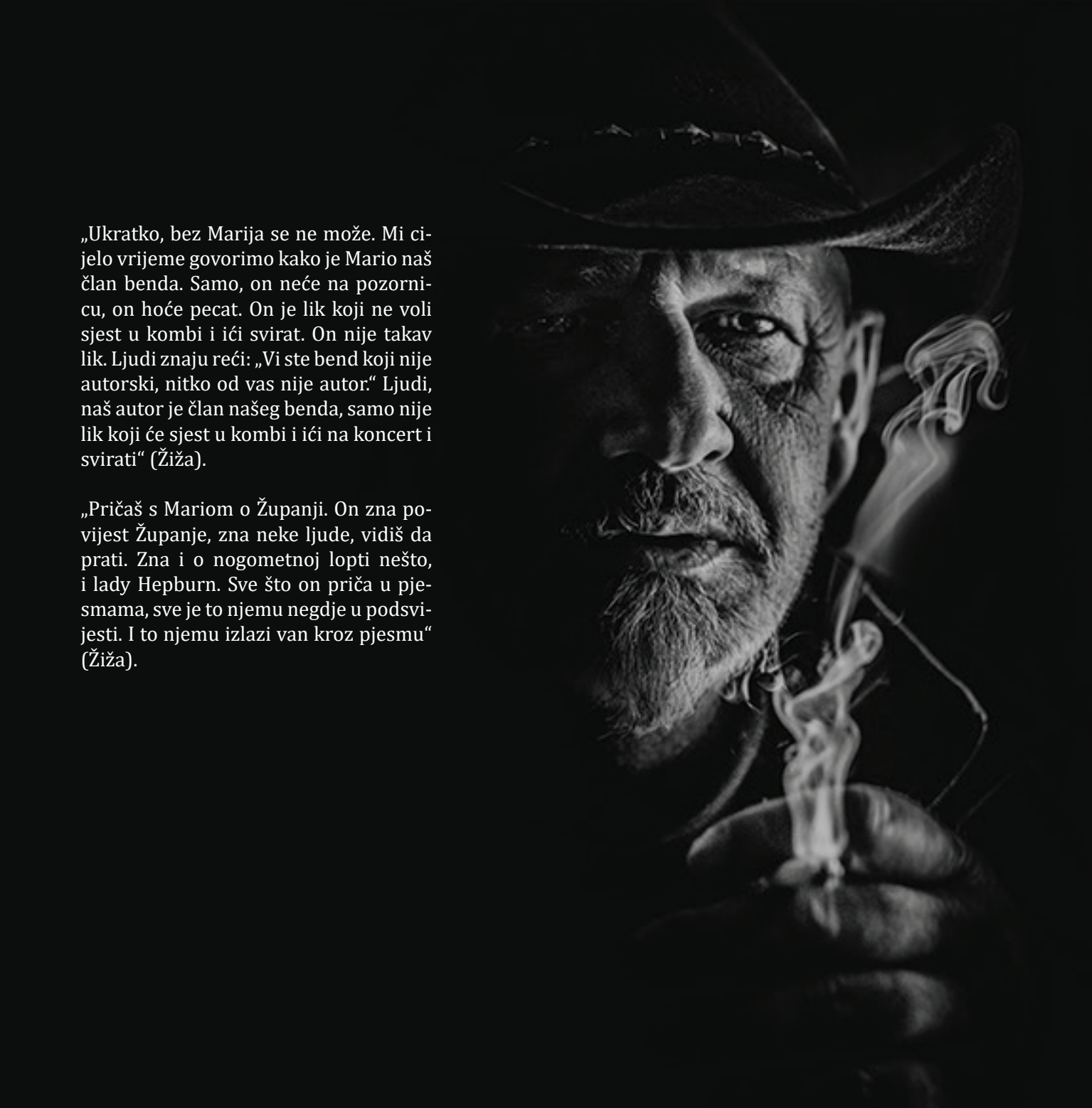


Mario Vestić

Uz bend Opću Opasnost neminovno vežemo još jedno ime – Mario Vestić. Skladatelj, rođen u Županji 24. siječnja 1967. godine, profesionalno se bavi glazbom od 1992. godine. Do sada je objavio oko tristo skladbi. Surađivao je s mnogim poznatim izvođačima i sastavima, pišući za njih tekstove ili skladajući glazbu. Osvojio je preko tridesetak nagrada i priznanja na festivalima zabavne glazbe, a ponosni je vlasnik i diskografske nagrade Porin za hit godine „Tvoje ime čuvam“ 2013. godine. Od osamdesetak pjesama koje je bend Opća Opasnost izdao, većinu je napisao upravo Mario Vestić. Vestić je tvorac najvećih hitova Opće Opasnosti: „Jednom kad noć“, „Trebam mi nešto jače od sna“, „Amerika“, „Srce zna“, „Dan bez imena“, „Uzalud sunce sja“, „Tri rijeke“, „Nisam rođen pod sretnim zvijezdama“, „Pobjeg'o sam“, „Vrati se na svjetlo“, „Tvoje ime čuvam“, „Nenapisana stranica“, „Za svaku tvoju suzu“, „Rastaviše i nas dvoje“. Vestić je autor i brojnih tamburaških hitova poput: „Hrvatski jal“, „Andrija Čordaš“, „Neće Dunav zbog nas stati“, „Zamiriši Slavonijo“, „Posljednja bitka“, „Zaboravio bih“, „Bez tebe mi ne miriše cvijeće“ i mnogih drugih. Mario je strastveni ribolovac, a životna mu je želja naučiti svirati violončelo.



Opća opasnost i Mario Vestić



„Ukratko, bez Marija se ne može. Mi cijelo vrijeme govorimo kako je Mario naš član benda. Samo, on neće na pozornicu, on hoće pecat. On je lik koji ne voli sjest u kombi i ići svirat. On nije takav lik. Ljudi znaju reći: „Vi ste bend koji nije autorski, nitko od vas nije autor.“ Ljudi, naš autor je član našeg benda, samo nije lik koji će sjest u kombi i ići na koncert i svirati“ (Žiža).

„Pričaš s Mariom o Županji. On zna povijest Županje, zna neke ljude, vidiš da prati. Zna i o nogometnoj lopti nešto, i lady Hepburn. Sve što on priča u pjesmama, sve je to njemu negdje u podsvijesti. I to njemu izlazi van kroz pjesmu“ (Žiža).

**„Kamo sreće da „opća opasnost“
kao pojam bude
u sretnija vremena
samo ime benda.“**

(Večernji list, 15. prosinca 1994.)



Bure i vjetrovi

U Hrvatskoj su devedesete bile era *dance* i *house* glazbe. Ratno doba dovelo je do toga da su koncertne aktivnosti u dvorani postale prevelik rizik, a financijski sve isplativije postaje puštanje matrice u diskotekama. Za diskoklubove nisu bile potrebne tonske probe, veliko ozvučenje, pozornica. Publika sve više prihvaća dance scenu. Uslijedili su brojni hitovi, a u takvoj pojavi hiperprodukcije pjesama mnogi su se proslavili samo s hitom ili dva i kasnije ponovno nestali s glazbene scene. Nažalost, takve „bure i vjetrovi“ i previranja na estradi utjecala su i na Opću Opasnost. Bend u to vrijeme nije pronalazio kvalitetno rješenje za egzistenciju stvaranjem rock glazbe. Na razne su načine pokušavali opstati, pa su, između ostalog, 1995. godine snimili i pjesmu s tada vrlo popularnom Ellom & Dream Teamom¹. Na albumu „Ruski rulet“, koji je izašao 1997. godine, postoji pjesma „Radio“, autora Marija Vestića. Tekst pjesme govori upravo o navedenoj problematici i određenom revoltu ropera prema novim pojavama – kritizira se pojava *dancera*.²

1 Pjesma se zvala „Nađi mi ritam“.

2 Kažite mi što se događa / Svijet je poludio. Bolje da se jutros nisam ni probudio. / Ustanem i upalim radio, / pjesme su tužne i umorne. / Okrenem novu stranicu, kad tamo čujem densere. / Ringe-ringe-raja i bim-bam-bom / zbog njih dobivam nervni slom. / Tuc-tuc tuče po ušima, kao da me ne'ko udara. / Cura se zove Vanilija, / ona je mlada i opasna. / Sezona lova je počela, ona je vlak bez tračnica, / pazi da te ne zgazi! / Radio, slušaj me, ne volim densere! / Radio, šta ti je?! Opameti se! / Jer, ako mi digneš tlak, postat ću jak, / a onda ćeš malo kroz prozor na čisti zrak. / Radio me nije poslušao, / novu mi je pjesmu pustio. / Everybody dancing in the Street, / Bum-bum-klik-klak-frit-frit-frit. / Rekao sam: „Slušaj me, radio, / sad si malo predalek'o otiš'o. / Gadno si me iznenadio. / Radio, ti si pravi gad, / Spremi se na slobodan pad!“ / A onda sam se sjetio ploča ispod stola. / Na njima još ima dobrog Rock&Rolla.



Zvone tambure

Početkom stoljeća Opća Opasnost bila je bend koji stagnira, ne snima ništa novo, rijetko ima svirke. Na prijedlog Marija Vestića, Opća Opasnost nastupa zajedno sa Zlatnim dukatima¹ na najvećem hrvatskom festivalu tamburaške glazbe – Zlatnim žicama Slavonije u Požegi. Za tu prigodu Mario Vestić stvara novu pjesmu pod nazivom „Rastaviše i nas dvoje“. Bila je to jedinstvena pjesma, spoj tambure i rocka. „Rastaviše i nas dvoje“ bila je najizvođenija pjesma u 2000. godini, pa za nju 2001. godine osvajaju prvu nagradu na festivalu Zlatne žice Slavonije.



Opća Opasnost i Zlatni dukati 2001. godine

Zbog osvajanja prve nagrade dečki 2001. godine ponovno dolaze na festival Zlatne žice Slavonije, gdje ovoga puta izvode pjesmu „Vraćam se“. Nažalost, iako se radilo o kvalitetnoj pjesmi koja će desetak godina kasnije oboriti sve rekorde u duetu sa Zoranom Mišićem, pjesma tada nije doprla do publike, te dečki nakon Požege 2001. godine prestaju s aktivnim radom. Iako su nestali s pozornica, bend se nikada nije raspao. U tom periodu odradili su nekoliko koncerata, kako su tada rekli, „sebi za gušt“. Pero Galić jedini je imao ozbiljniji angažman u rock sastavu Divlje jagode.

¹ Danas Najbolji hrvatski tamburaši.



Čekam neki nebeski znak

Je li bio nebeski znak poslan odozgo ili jednostavno puka sreća manje je važno. Godina 2008. svakako će ostati u posebnom sjećanju svim članovima Opće Opasnosti. Gradski radio Osijek i Renato Lukić pripremali su koncert grupe Whitesnake, koja je te godine organizirala svoju svjetsku turneju pod nazivom „Good to Be Bad“. Opća Opasnost dobila je poziv da kao predgrupa nastupi na tom velikom koncertnom spektaklu. Dečki iz benda, nemalo iznenađeni što upravo oni imaju čast svirati kao predgrupa velikanima i uзорima *hard rocka*, prihvaćaju poziv. „Cijela ta priča oko skupljanja benda je trajala punih petnaest minuta. I s jutra smo već bili u Okcu na probi. I nastupamo samo za taj koncert, nama je to kraj svijeta – nastupit ćemo prije Whitesnakea. Prve probe su izgledale jako loše. Ja nisam znao ni gdje su mi instrumenti. Znači, ja sam našao svoju gitaru kod Rukavine iz Offsidea. Čovjeka kojeg nisam poznao tad. Moja gitara kod njega. Otkud kod njega? Netko mu je dao, a ja sam to nekom dao“ (Žiža).

Prije koncerta, koji je priređivao Gradski radio Osijek, počele su i najave spektakla, pri čemu se u kontekstu predgrupe često spominjala i Opća Opasnost. Tada dečki počinju primjećivati da još uvijek ima ljudi koji vole njihove pjesme i cijene njihov rad. Tako bend u proljeće 2008. godine kao pripremu za Whitesnake organizira dva koncerta, u Ludbregu i Žepču. U ljeto 2008. godine, točnije 10. srpnja, na popularnom osječkom igralištu Srednjika napokon je održan koncert Whitesnakea, a Opća Opasnost nastupila je kao predgrupa. Dečki su napravili sjajnu atmosferu i otpjevali svoje hitove „Opća opasnost“, „Ti“, „Nebo“, „Doktor“, „Jednom kad noć“ i „Treba mi nešto jače od sna“.

Na tom koncertu dečki se upoznaju sa Stjepanom Ivančevićem Schebom i Deom Čičković, koji će kasnije odigrati presudnu ulogu u formiranju Fan grupe Opće Opasnosti. Treba naglasiti da u to vrijeme još uvijek nisu postojale društvene mreže u obliku u kakvom ih poznajemo danas. Facebook je tada bio tek u povojima, jednako kao i YouTube. Ali tih je godina među glazbenicima izrazito popularna bila web-stranica MySpace. Na toj su stranici fanovi raznih bendova komunicirali i međusobno se umrežavali. Tako se putem MySpacea uvidjelo da, bez obzira na pauzu od desetak godina, postoji aktivna baza fanova benda i pjesama Opće Opasnosti.



Na koncertu grupe Whitesnake



I nikad nemaš mira

Dečki su vjerovali da se nakon koncerta Whitesnakea ponovno vraćaju svojim dnevnim rutinama, starijim poslovima i obavezama bez glazbe, gitare i Opće Opasnosti. Međutim, odjek koji je bend stvorio kao predgrupa na spektaklu u Osijeku nije se mogao ignorirati. U to su vrijeme sve popularniji bili moto susreti, koje karakterizira velika pozornica i veliki razglasi – sve ono što je dečkima nedostajalo krajem devedesetih. Zbir svih nabrojanih okolnosti doveo je dečke iz benda do direktora izdavačke kuće Croatia Recordsa Želimira Babogredca. „U to se umiješao diskograf koji govori „e, to bi trebalo pokrenuti“, a mi naravno, mi smo svoj dio završili, odradili smo koncert, i bend nakon tog i dalje ne postoji. To je bio cilj, odsvirati prije Whitesnakea“ (Žiža).



Motorijada u Županji 2008. godine

U pregovorima Želimira Babogredca i Opće Opasnosti dogovoreno je izdavanje kompilacije njihovih dosadašnjih pjesama uz snimanje jedne nove pjesme. U tom trenutku dečki još uvijek ne slute kakva ih uzlazna karijera uskoro očekuje. „Dogovor je bio ovakav: izlazi nova pjesma, pa da vidimo kako će se to pokazati. A nama opet drago, izlazi CD 'Best of', pa šta me briga, ako ništa, ja ću ga sebi kupiti i dobro“ (Žiža). Tako u travnju 2009. godine, zajedno s Mariom Vestićem nakon dugo godina ponovno ulaze u Studio „Mak“ te snimaju svoj novi singl „Uzalud sunce sja“¹.

¹„I mi dolazimo u fazu da kažemo njima da snimimo jednu novu pjesmu, pa ako se ona pokaže ok, mi snimimo novi album. I to je bila pjesma „Uzalud sunce sja“. I mi snimimo pjesmu i pjesma „ubije' sve“ (Žiža).

Pjesma je vrlo brzo postala izuzetno popularna i ključno je utjecala na novi rast popularnosti benda. Nakon snimljene pjesme krenuli su i pozivi za koncerte, te dečki s „Uzalud sunce sja“ počinju raditi turneju po cijeloj Hrvatskoj – od Malinske, Novog Vinodolskog, Rijeke, Zadra, Omiša, Splita, Konavala do Ludbrega, Krapine, Samobora, Križevaca, Požege, Slavenskog Broda, Osijeka i Županje². Spot za pjesmu napravljen je u režiji Marka Zeljkovića Zelje, koji od te 2009. godine pa sve do danas surađuje s Općom Opasnosti³. Kreiranje spota prati vrlo zanimljiva priča. Dečki su u svibnju 2009. godine dobili poziv za nastup na šestom Mega Bikers susretu u Slavenskom Brodu. Susret je posjetilo gotovo dvadeset tisuća ljudi iz Hrvatske i okolnih zemalja, a najviše zanimanja izazvao je nastup engleske grupe Uriah Heep. Dečki iz Opće dogovorili su snimanje spota za pjesmu „Uzalud sunce sja“ upravo na tom koncertu. Znali su da ih čeka vatrena atmosfera i mnogobrojna publika. Iako je njihov suradnik kameraman Ivan Pešorda toga dana bio profesionalno zauzet zbog snimanja skupa jedne političke stranke, odlučio je nakratko „nestati“ sa skupa zajedno s kamerom posuđenom s televizije kako bi snimio spot za dečke iz Opće. „Mi smo kretali svirati oko deset sati. A čekali smo da se on pojavi da otpjevamo „Uzalud sunce sja“. I on je došao, i mi smo tad išli svirati tu pjesmu. Po bini je sve nas snimao. Napravio je nekih dvanaest minuta kadra jer je morao ići nazad. Pravio je što više materijala u tih dvanaest minuta. Netko to ne bi uzeo ni montirati, a Zelja je od tih dvanaest minuta napravio spot koji je izgledao dobro“ (Žiža).

Te iste 2009. godine, krajem zime, izlazi album Opće Opasnosti pod nazivom „The Best of“. Album izdaje Croatia Records, a na njemu se nalazi čak osamnaest pjesama: „Jednom kad noć“, „Trebam mi nešto jače od sna“, „Ti“, „Opća opasnost“, „Mačka“, „Ti mi nećeš reći zbogom“, „Njene sjene“, „Ima nešto“, „Doktore“, „Nebo“, „Grad“, „Mjesečar“, „Ruski rulet“, „Dan bez imena“, „Srce zna“, „Rastaviše i nas dvoje“, „Nebeski znak“, „Ratujem sa ženama“. Uz šesnaest odabranih pjesama sa starih izdanja, za taj su album prvi puta snimljene i nikad izdane pjesme „Njene sjene“ i „Rastaviše i nas dvoje“.

Te 2009. godine na RTL televiziji emitirala se hrvatska natjecateljska emisija koja okuplja talentirane pjevače pod nazivom „Hrvatska traži zvijezdu“. Jedan od natjecatelja, omiljen od strane publike, bio je i Sla-



Omot CD-a „The Best of“ iz 2009. godine

2 Opća Opasnost u 2009. godini imala je nešto manje od trideset koncerata diljem Hrvatske te u Bosni i Hercegovini (Orašje). Tada dečki započinju suradnju s Mladenom Mamićem, koji je jedan kraći period bio izvršni producent benda.

3 Marko Zeljković Zelja kreirao je dvadeset i tri videospota i tri koncertna *live* izdanja za Opću Opasnost.

vonac Zoran Mišić, koji je u jednoj od emisija otpjevao pjesmu „Jednom kad noć“. Nakon te izvedbe Slaven Živanović dolazi na ideju o snimanju pjesme s tada vrlo popularnim Zoranom. I nastala je pjesma „Tri rijeke“. Radilo se zapravo o staroj pjesmi „Vraćam se“, koju su još 2001. godine dečki otpjevali na požeškom festivalu, ali je tada izostala bilo kakva reakcija publike. Na sreću, u suradnji sa Zoranom i zahvaljujući polaganom usponu benda te 2009. godine, pjesma „Tri rijeke“ postala je veliki hit.

„Danas ‘Tri rijeke’ sviramo i u Ljubljani, Dubrovniku i u Rijeci. Jednako pjevaju kao da je njihova. Nevjerojatne su to stvari“ (Bani). Spot za pjesmu „Tri rijeke“ sniman je u Županji i Valpovu. Video je radio Studio 69, tročlani tim u sastavu Marko Zeljković, Ivica Perić te Matej Mravunac.



Za vrijeme snimanja pjesme „Tri rijeke“ – Zoran Mišić i dečki iz benda



U snuli grad što budi se

U gimnazijskoj dvorani u Županji 19. prosinca 2009. godine održan je koncert Opće Opasnosti koji je bio sniman. Videomontažu i režiju potpisuje Studio 69, a snimatelji su bili Marko Zeljković, Ivica Perić i Matěj Mravunac. Tako je 2010. izašao DVD pod nazivom „Opća Opasnost 15 godina...i ovaj grad“. Na DVD-u se našlo dvadeset hitova: „Trebam nešto jače od sna“, „Ti“, „Ruski rulet“, „Uzalud sunce sja“, „Put Another Dollar“, „Amerika“, „Balada za Saleta“, „Ne dirajte Županju“, „Rastaviše i nas dvoje“ feat. Patria, „Mjesečar“, „Ti mi nećeš reći zbogom“, „Opća Opasnost“, „Čudan ples“, „Tri rijeke“ feat. Zoran Mišić, „Grad“, „Mačka“, „Doktore“, „Nebo“, „Jednom kad noć“ i „Srce zna“. Za tehničku realizaciju bili su zaslužni Branimir Jovanovac (glazbeni producent), Tomislav Stojanović (tonski snimatelj), Branko Dujić (ozvučenje i rasvjeta), Vladimir Miočević – Kljun¹ (ton-majstor), Antun Debak (grafički dizajn, videozid i specijalni efekti)², Ivica Perić (foto). Postprodukcija je rađena u Studiju „Mak“.

Koncert je bio osmišljen vrlo studiozno, a rezultat su bile gomile emocija koje su se nizale iz pjesme u pjesmu. Uz glavne aktere Peru, Žižu, Sojku, Igora, Kamenog i Banija nastupali su i Zoran Mišić, TS „Patria“, stariji Sojka, Ranko Šlibar i navijačka skupina NK-a „Graničar“ – Olimpijci Županja. Da je produkcija koncerta i DVD-a bila kvalitetna govori i podatak da je DVD „Opća Opasnost 15 godina...i ovaj grad“ u kategoriji „Najbolji videoprogram 2010.“ bio nominiran za hrvatsku diskografsku nagradu Porin.



¹ Vlado Miočević od 2009. godine surađuje s Općom Opasnosti. Na povratničkom koncertu 2009. godine bio je tonski majstor, jer je „pravi“, odnosno prvi ton-majstor zaglavio u snijegu na putu iz Zagreba, a Vlado je igrom slučaja dio opreme imao sa sobom. Do danas je Vlado Miočević Kljun glavni tonski majstor benda.

² Antun Debak, Županjac koji od te godine također surađuje s bendom. Izradio je prvu web-stanicu Opće Opasnosti. Kasnije je web-stranicu redizajnirao Zoran Antolović s *layerima* Igora Kelčeca.



Olimpijci Županja na koncertu Opće Opasnosti 2009. godine



TS „Patria“ i Pero Galić na koncertu u Županji 2009. godine



„Koja luda noć“, Županja, 2009.



Županja, 2009.

Ta 2009. godina bila je po mnogo čemu godina prekretnica, pa i po ekipi koja se polako formirala oko benda. Robert Štivičić, jedan od prvih fanova tada, samoinicijativno počinje raditi vizuale za bend. Također, dečkima sve bliži postaje i Branko Galičić, fotograf iznimnog talenta koji prvo samoinicijativno počinje fotografirati dečke na koncertima, a danas je i službeni fotograf benda. Bendu se pridružuje i Dajana Podolski-Gračanin, koja se jedno vrijeme bavila odnosima s javnošću (PR). Neko vrijeme s dečkima je kao izvršna producentica i promotorica benda surađivala i Lidija Balijska. Sve vrijeme između, a i danas, posao izvršne produkcije obavlja Slaven Živanović Žiža.



Branko Galičić Bane



Dobar il' loš, al' uvijek svoj

2010. i 2011. godina bile su radne i uspješne za bend. S gotovo osamdeset koncerata dečki su prošli cijelu Hrvatsku, ali i dio Bosne i Hercegovine te Slovenije. Radilo se i na kreiranju dugoočekivanog novog albuma, a u vremenu do njegovog formalnog izlaska, koji je bio zakazan za proljeće 2011. godine, nizali su se hitovi – „Uzalud sunce sja“ (2009), „Nisam rođen pod sretnim zvijezdama“ (2010), „Pobjeg'o sam“ (2011). Baladu „Nisam rođen pod sretnim zvijezdama“¹ autorski potpisuje Mario Vestić, a videospot je, za razliku od prva dva singla, snimljen u Zagrebu u produkciji Dajane Podolski-Gračanin.

Prvi spotovi Opće Opasnosti bili su kreirani na koncertima, bez jasnog scenarija i priče. Kako je bend rastao, tako se sve više ulagalo i u videoprodukciju. Prvi veliki scenarij napravljen je za spot za pjesmu „Pobjeg'o sam“. Videoprodukciju potpisao je Marko Zeljković i Studio 69. Spot karakterizira vrhunski slika i tempiranje tzv. „zlatnog sata“, zbog kojeg cijeli spot odiše toplinom. „Mi dolazimo sa svirke i već smo u devet, deset sati ujutro bili na setu. Dolazi Zelja, mala kamerica. Sve se poklopilo“ (Bani). Objavivši pjesmu „Pobjeg'o sam“, Opća Opasnost upisala je u temelje hrvatskog rocka još jednu baladu koja postaje nezaobilazna na hrvatskim radio i TV postajama. Na platformi YouTube u samo tri mjeseca dosegla je preko milijun pregleda. Danas pjesma ima nešto manje od devet milijuna pregleda na YouTubeu.²



Kadar iz spota pjesme „Nisam rođen pod sretnim zvijezdama“



Kadar iz spota pjesme „Pobjeg'o sam“

¹ Prvi put otpjevana u novogodišnjoj emisiji „Garaža“ na HRT-u 2009. godine.

² Opća Opasnost ima čak šesnaest hitova s preko milijun pregleda na YouTubeu: „Pobjego sam“ (8,8 milijuna), „Tvoje ime čuvam“ (5,2 milijuna), „Uzalud sunce sja“ (5,1 milijun), „Da je Bog dao“ (3,8 milijuna), „Nenapisana stranica“ (2,6 milijuna), „Za svaku tvoju suzu“ (2,6 milijuna), „To sam ja“ (2,2 milijuna), „Preživio sam“ (1,9 milijun), „Tri rijeke“ (1,5 milijuna), „Stranci“ (1,4 milijun), „Raduj se cijeli svijete“ (1,4 milijuna), „Kriva si“ (1,4 milijuna), „8 slova“ (1,3 milijuna), „Rastaviše i nas dvoje“ (1,2 milijuna), „Jednom kad noć“ (1,1 milijun), „Tragovi“ (1,1 milijun)



To su moje pobjede

„Vrati se na svjetlo“ naziv je studijskog albuma iz 2011. godine koji je poharao sve domaće top liste s hitovima poput „Uzalud sunce sja“, „Pobjeg'o sam“, „Nisam rođen pod sretnim zvijezdama“ i „Tri rijeke“. Album je sniman tri godine u Studiju „Mak“ u Gradištu. Snimatelj i producent bio je Branimir Jovanovac, a izdanje su miksali Dejan Orešković – Klo i Branimir Jovanovac. Suradnici na albumu bili su Mario Vestić (akustična gitara za pjesmu „Tri rijeke“ i prateći vokal u pjesmi „Nisam rođen pod sretnim zvijezdama“), Zoran Mišić (vokal u pjesmi „Tri rijeke“), Krunoslav Golubičić (tambure u pjesmi „Da sam znao“), Damir Bačić (tambure u pjesmi „Tri rijeke“), Dejan Orešković – Klo (bas gitara u pjesmama „Pobjeg'o sam“, „Vrati se na svjetlo“ i „Virtualni novi svijet“) te prateći vokal Zlatko Grgić. Album je sadržavao dvanaest pjesama: „Uzalud sunce sja“, „Lovac na novac“, „Kao grom“, „Pobjeg'o sam“, „Vrati se na svjetlo“, „Armagedon“, „Tvoje ime čuvam“, „Virtualni novi svijet“, „½ tone rock'n'rolla“, „Tri rijeke“, „Da sam znao“ i „Nisam rođen pod sretnim zvijezdama“.



Omot CD-a „Vrati se na svjetlo“ iz 2011. godine

U lipnju 2011. godine organiziran je veliki *rock* spektakl na Maksimiru u Zagrebu – koncert američkog benda Bon Jovi. Ususret spektaklu, RTL televizija napravila je projekt pod nazivom „Bitka bendova“. Cilj u „Bitci bendova“ bio je pobjedom osigurati nastup kao predgrupa Bon Joviju. Od deset izvođača koji su se borili za nastup, tri su benda (po izboru Akija Rahimovskog i Željka Bebeke u ulozi žirija) ušla u veliko finale – Opća Opasnost, Adastra i Cota G4. Snimke nastupa svih triju bendova poslana su produkciji benda Bon Jovi, koja je odabrala upravo Opću Opasnost kao predgrupu na koncertu u Zagrebu.¹

Opća opasnost - predgrupa Bon Joviju u Maksimiru 8. lipnja

- Uvijek smo se nadali da će nam nakon 20 godina rada stići nagrada, a to je ova čast koja će otvoriti puno novih prilika - oduševljen je Pero Galić, frontman županjskih hard rockera

(Večernji list, 1. lipnja 2011.)

ŽUPANJSKI ROKERI NA MAKSIMIRU

Bon Jovi odabrao Opću opasnost za predgrupu

(Tportal.hr, 1. lipnja 2011.)

VELIKA ČAST

Jon Bon Jovi izabrao je 'Opću opasnost' za svoju predgrupu

(24sata.hr, 1. lipnja 2011.)

„Sretni smo kao mala djeca, što drugo reći. Nadali smo se pobjedi, jer otkako smo se vratili na glazbenu scenu vidjeli smo neopisivu podršku naše publike, koja nam je najveća motivacija za daljnji rad. Nakon dvadeset godina našeg postojanja i poduže glazbene pauze, ovo nam je veliko priznanje!“ – izjavio je Pero Galić za jedan hrvatski portal.²

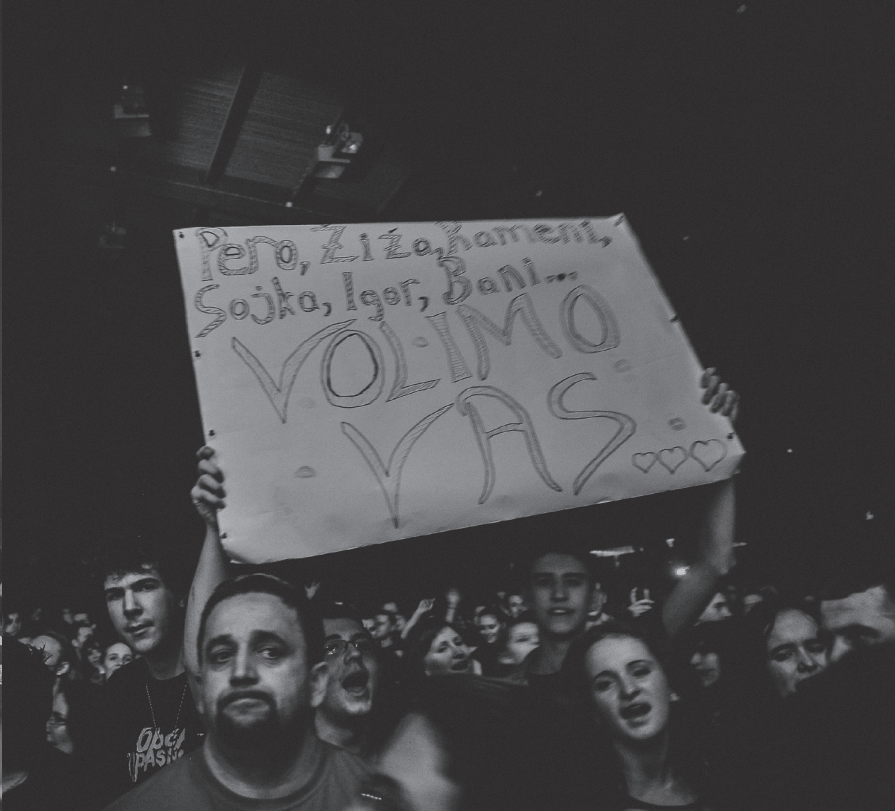
¹ Žiža je prilikom intervjuiranja za potrebe nastanka izložbe „0 njima su priče pričali“ simpatično izjavio: „Rekli su nam da moramo sudjelovati u nekom showu koji se zove „Rat bendova“. Reko' dobro, ako treba, idemo u rat. Nije nam prvi put!“

² <https://ravnododna.com/opca-opasnost-iz-zupanje-predgrupa-bon-joviju/> (stranica zadnji put posjećena 7. studenog 2022.)



Djelić atmosfere s koncerta Bon Jovija na Maksimiru

U studenom 2011. godine dečki objavljuju još jedan hit, pjesmu „Kao grom“, autora glazbe i teksta Marija Vestića. Spot za pjesmu „Kao grom“ nastao je od materijala snimljenog na koncertu Bon Jovija u produkciji Studija 69 i Marka Zeljkovića. Videosnimke s koncerta dočaravaju odličnu atmosferu, koju nije pokvarila ni kiša koja je pala za vrijeme tonske probe. S albuma „Vrati se na svjetlo“ u 2012. godini izašle su još dva videospota, i to za pjesmu „Tvoje ime čuvam“ i pjesmu „Vrati se na svjetlo“. „Tvoje ime čuvam“ bio je sedmi singl s albuma, autora glazbe i teksta Marija Vestića. Snimanje, montažu i režiju odradio je Studio 69 i Marko Zeljković, asistent snimatelja bio je Daniel Tipura, a glumci Mladen Vulić i Marina Bažulić. Spot se snimao u Vinkovcima i Zagrebu, a postao je drugi najgledaniji spot Opće Opasnosti na YouTubeu, s preko pet milijuna pregleda. Videospot za pjesmu „Vrati se na svjetlo“ nastao je u sklopu projekta „Ovisan... nisi slobodan – Vrati se na svjetlo“ Vladina Ureda za suzbijanje zlouporabe droga na inicijativu Dajane Podolski-Gračanin. Projekt je finaliziran završnim koncertom benda u Domu spotova, 16. lipnja 2012. godine.



Dečke se u to vrijeme sve češće viđalo na televiziji, čitalo se o njima u novinama, klikovi su na YouTubeu rasli. Tako u svibnju 2012. godine stiže i nominacija za hrvatsku diskografsku nagradu Porin, koja slovi za najprestižnije priznanje glazbenicima u Hrvatskoj. Nominirana je bila pjesma „Pobjeg'o sam“, i to u kategoriji Hit godine, zajedno s pjesmama „Teške boje“ benda Majke i „Iz jednog pogleda“ Massima Savića.³

Dečki te večeri nisu osvojili nagradu za hit godine. Dodjeli nagrade nisu ni prisustvovali u punom sastavu, nego su na dodjelu došli samo Pero Galić i Branimir Jovanovac⁴. Pero je te večeri na dodjeli Porina u Rijeci uživo otpjevao pjesmu „Pobjeg'o sam“ u pratnji Banija na klaviru i ta je izvedba osvojila publiku. „Pero je otpjevao velebno, ukrao je pozornicu, svi su pričali o tome, cijela izvedba je bila savršena. Svi su očekivali šest debelih Slavonaca koji će doći tamo i biti glasni, i onda ovo, totalno iznenađenje je bilo. Intimna neka priča“ (Bani). Više sreće bilo je s Porinom 2013. godine, kada je Opća Opasnost bila ponovno nominirana za hit godine. U užem krugu ostali su Dječaci s pjesmom „Lovrinac“, Hladno pivo s pjesmom „Pravo ja“ i Opća Opasnost s pjesmom „Tvoje ime čuvam“. Publika je odlučila da najprestižniju glazbenu nagradu u Hrvatskoj dobije Opća Opasnost. I 2014. godine Opća Opasnost bila je nominirana za Porin u kategoriji „Najbolji rock album godine“.



Pero Galić u Rijeci na dodjeli nagrade Porin 5. svibnja 2012. godine



Ni 2013. godine dečki nisu bili na dodjeli nagrade Porin, nego je umjesto njih došao autor pjesme Mario Vestić

³ Veliku ulogu u nominaciji za hit godine imao je Dalibor Petko, koji je predložio da i Opća Opasnost bude jedan od deset konkurenata za nagradu Porin.

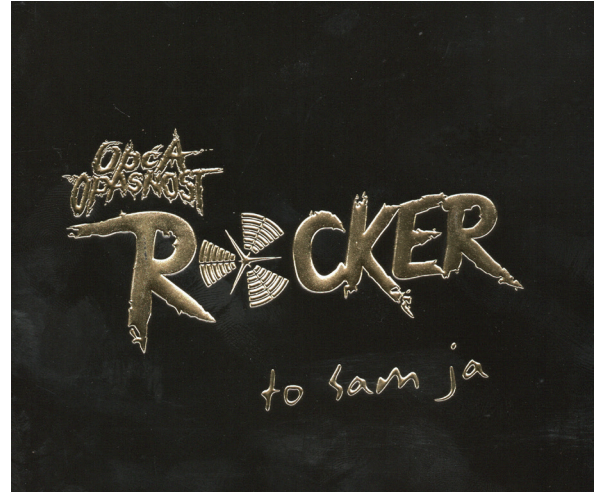
⁴ Dečki su taj dan imali dogovorenu svirku u Puli, pa zbog tonskih proba nisu mogli sudjelovati na dodjeli nagrade Porin.



Ja sam bio i na vrhu i na dnu

Pjesmama „Preživio sam“, „Nenapisana stranica“ i „Tragovi“ bend je započeo rad na novom albumu. Spot za pjesmu „Preživio sam“ izašao je u siječnju 2013. godine. Videoprodukciju potpisao je Studio 69, režiju Marko Zeljković, a autor glazbe i teksta bio je Mario Vestić. Spot je bio sniman na koncertu u Županji 22. prosinca 2012. godine. U srpnju 2013. godine dečki su izdali *rock* baladu „Nenapisana stranica“, koja je bila drugi najavni singl nadolazećeg novog albuma. Redatelj spota Marko Zeljković angažirao je bend i glumce Ivana Čačića, Martinu Stjepanović, Vladimira Andrića i Mateu Grabić, koji su na vinkovačkom željezničkom kolodvoru i u Hotelu „Kunjevci“ odglumili i snimili scene nasilne i u konačnici tragične ljubavne priče. Slična radna ekipa radila je i spot za pjesmu „Tragovi“. Scenarij su osmislili Marko Zeljković i Vladimir Andrić, a glumci u spotu bili su Martina Stjepanović, Vladimir Andrić i Bruno Vendling.

Nakon tri najavljena singla, u ljeto 2014. godine izašao je novi album pod nazivom „Roker, to sam ja“. Bio je to zapravo multimedijalni *box set* koji je sadržavao CD s deset novih pjesama: „To sam ja“, „Tebi se ne vraćam“, „Klaun“, „Stranci“, „Tragovi“, „Lice anđela“, „Za svaku tvoju suzu“, „Hodaj svojom stranom ulice“, „Nenapisana stranica“, „Preživio sam“ te bonus DVD pod nazivom „Zadnja stanica – Županja live 2013.“. Na CD-u se pojavljuju i gosti Mario Vestić, Zlatko Grgić i Janja Jurić, miksanje su odradili Branimir Jovanovac, Dejan Orešković – Klo, Matej Zec, Dragutin Smokrović – Smokva te Žarko Fabek – Febo, *mastering* Matej Zec i Studio G.I.S., a produkciju Branimir Jovanovac i Opća Opasnost. DVD je sadržavao devetnaest *live* snimaka s koncerta održanog u sportskoj dvorani Osnovne škole Ivana Kozarca u Županji. Redatelj je bio Marko Zeljković, a postprodukcija se odvijala u Tonskom studiju „Mak“ u Gradištu pod producentskom palicom Branimira Jovanovca.¹



Naslovnica albuma „Roker, to sam ja“ iz 2014. godine

¹ Tehnička realizacija DVD-a: Perinić sistemi d.o.o. – Rental company; ton-majstor ozvučenja: Žarko Fabek – Febo; majstori svjetla: Ivor Makarić, Dalibor Vidaček; tehnički supervizor: Vinko Perinić; LED ekran: Video profesional, Bookmer; vizuali: Zoran Antolović; video: Studio 69; kamere: Marko Zeljković, Matej Mravnac, Hrvoje Cvitanović, Boris Perković, Dražen Rukavina, Ivan Majić; kran: Darko Puharić; montaža i režija: Marko Zeljković; tonski snimatelj: Marinko Belavić; ton-majstor: Goran Martinac; *authoring* DVD-a: Mario Kalendarić.

Do kraja 2014. godine dečki su snimili još tri videospota, i to za pjesme „Stranci“², „To sam ja“³ i „Klaun“⁴. Te iste godine, na Žižinu ideju i inicijativu, a u suradnji sa CMC televizijom i Nikolinom Mazalin plasirali su svoje pivo Rocker, prvo pivo s potpisom nekog benda u Hrvatskoj, po uzoru na svjetske rock bendove AC/DC, Iron Maiden, Pearl Jam i Kiss. Pivo je imalo slogan „Pola litre rock’n’rolla“, a punila ga je Osječka pivovara.



2 U glavnim ulogama u spotu pojavljuju se glumci Gradskog amaterskog kazališta iz Županje Igor Rajković, Danica Brnjić, Valentina Adžamić, Sara Rončević, Nikolina Milković, Filip Puhek, Krešimir Softa i Antun Svirčević.

3 Videospot je snimljen u gradu Otoku u znak zahvalnosti volonterima iz tog grada koji su ulagali ogromne napore kako bi pomagali stradalima u vrijeme katastrofalnih poplava u županjskoj Posavini 2014. godine. Glavna uloga u ovom je spotu pripala Marku Vidoviću iz Komletinaca, seniorskom prvaku Hrvatske u *kickboxingu*, članu Kickboxing kluba "Otok". Za snimanje je korišten prostor nove zgrade Doma kulture u Otoku i Kickboxing kluba "Otok".

4 Glumice u spotu bile su Ana-Marija Anđel i Adrijana Dejanović.





U proljeće 2015. godine izašao je videospot za pjesmu „Za svaku tvoju suzu“, i ovoga puta u režiji Marka Zeljkovica. Priča u spotu vrlo je emotivna i dirljiva te nalikuje na pravi mali film, dokument minulog vremena. „Priča je zapravo jako povezana sa pjesmom, ona je drugi način interpretacije ove pjesme. Htio sam da to bude baš autohtono, onako u skladu s našim podnebljem. Pomalo etno.“ izjavio je za portal Poslovni.hr Marko Zeljković⁵. Na spotu je radilo gotovo sto trideset ljudi na desetak lokacija – Etno park „Dretvić stan“ Gradište, općinsko groblje u Gradištu, crkva župe Mučeništva sv. Ivana Krstitelja u Županji, Konjički centar „Županjski kas“, Željeznički kolodvor Županja, restoran „Kolodvor“ u Županji, šuma „Konjska bara“ u Gradištu, rijeka Berava u Gradištu te rijeka Sava – županjski položi. Glavni glumci bili su Doris Pinčić, Tomislav Bundić i Danica Brnjić. Velik doprinos u realizaciji videa imali su Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja, Turistička zajednica grada Županje, Gradsko amatersko kazalište Županja, KUD „Tomislav“ Županja, KUD „Seljačka sloga“ Gradište te stručni konzultanti Ivan Kolik, Mirko Bačić i Janja Juzbašić. Organizaciju spota odradio je Branimir Jovanovac.



Doris Pinčić u videospotu za pjesmu „Za svaku tvoju suzu“



Isječci iz spota pjesme „Za svaku tvoju suzu“

⁵ <https://www.poslovni.hr/festivalsi/kako-se-radio-spot-za-pjesmu-za-svaku-tvoju-suzu-koji-nalikuje-na-kratki-film-309437> (stranica zadnji put posjećena 10. studenog 2022.)



Po svom ili nikako

U 2015. godini izašao je „The Ultimate Collection“ na dva CD-a. Uz pomoć fanova grupe izabrana su čak trideset i četiri hita Opće Opasnosti: „Jednom kad noć“, „Opća opasnost“, „Ti“, „Čudan ples“, „Trebam nešto jače od sna“, „Nebeski znak“, „Poklonjen san“, „Amerika“, „Ti mi nećeš reći zbogom“, „Progoniš me“, „Vjetar“, „Njene sjene“, „Ruski rulet“, „Dan bez imena“, „Nebo“, „Umoran“, „Doktore“, „Srce zna“, „Mjesečar“, „Grad“, „Rastaviše i nas dvoje“, „Pobjeg'o sam“, „Tri rijeke“, „Tvoje ime čuvam“, „Kao grom“, „Virtualni novi svijet“, „Da sam znao“, „Uzalud sunce sja“, „Preživio sam“, „Za svaku tvoju suzu“, „Tragovi“, „To sam ja“, „Klaun“ i „Nenapisana stranica“. Likovno oblikovanje izdanja odradio je Darko Kujundžić, urednica je bila Nikolina Mazalin¹, a izdavač Croatia Records.



Sa snimanja spota za pjesmu „Raduj se cijeli svijete“



Omot izdanja „The Ultimate Collection“
iz 2015. godine

U 2016. godini bend je imao preko četrdeset koncerata, a radilo se i na snimanju dva videospota: „Gubim tlo pod nogama“ i „Raduj se cijeli svijete“. Spot za pjesmu „Gubim tlo pod nogama“ sniman je u prostorijama Doma zdravlja Županja, glavna glumica bila je Sanja Azenić, dok je režiju i montažu odradio Marko Zeljković, a scenarij Marko Zeljković i Mario Vestić. U studenom 2016. godine u studiju Croatia Recordsa pod producerskom palicom Branimira Jovanovca i Gorana Martinca snimljena je božićna pjesma „Raduj se cijeli svijete“, autora glazbe i teksta Marija Vestića. Za pjesmu je snimljen i spot, ponovno u režiji Marka Zeljkovića. U spotu je sudjelovao crkveni dječji zbor Isusovi biseri iz Županje, a prateći vokali u pjesmi bili su Domagoj Pavin, Mia Jovanovac, Sara Jovanovac, Tamara Ivanšić, Petra Jovanovac i Anja Jovanovac.

¹ Nikolina Mazalin kreativna je direktorica Croatia Recordsa, velika prijateljica benda Opća Opasnost, na svim je studijskim izdanjima s bendom od 2011. godine.



Šalata, 2016. godine



Godinu i pol dana nakon izlaska albuma „The Ultimate Collection“, 2017. godine, Opća Opasnost izdaje i svoj „Greatest Hits Collection“. Novi album u nakladi Croatia Recordsa sadržavao je sedamnaest velikih hitova: „Pobjeg'o sam“, „Jednom kad noć“, „Tri rijeke“, „Nenapisana stranica“, „Tragovi“, „Opća opasnost“, „Preživio sam“, „Nebeski znak“, „Tvoje ime čuvam“, „Mjesečar“, „Doktore“, „Nebo“, „Trebam nešto jače od sna“, „Kao grom“, „Uzalud sunce sja“, „Rastaviše i nas dvoje“ te „Kriva si“.

Te 2017. godine dečki snimaju dva videospota – za pjesmu „Kriva si“ i „Pakleni vozači“. Scenarij za spot pjesme „Kriva si“ napisali su Slaven Živanović i Marko Zeljković. U spotu se pojavljuje tridesetak glumaca², od kojih su glavni glumci bili Sanja Azenić i Marino Horvat.

„Pakleni vozači“ kulturna je pjesma Atomskog skloništa, objavljena na njihovom albumu „Infarkt“ 1978. godine, a koja je gotovo četrdeset godina kasnije spojila dvije rock grupe. Opća Opasnost i Atomsko sklonište u ljeto 2017. godine objavljuju novu verziju te kulturne pjesme. Pred kraj 2017. godine dečkima se pridružuje Mladen Dabić Daba, koji postaje tehničar benda.



Omot izdanja „Greatest Hits Collection“ iz 2017. godine



Opća Opasnost i Atomsko sklonište



Mladen Dabić Daba

² Spot je realiziran u suradnji s Gradskim amaterskim kazalištem Županja, Moto klubom Županja, Policijskom upravom Vukovarsko-srijemske županije, Policijskom postajom Županja, Županijskim sudom Vukovar, Grand autom Osijek, Restoranom „Aquarius“ Bošnjaci, Trgovinom Slavonija Bošković, Domom zdravlja Županja te Studiom „Trend“.



Kupimo kartu do prošlosti

U ljeto 2018. godine Opća Opasnost predstavila je novu *rock* baladu, koja je uskoro postala veliki hit¹ – pjesmu „Da je Bog dao“. Tekst i glazbu pjesme i ovog je puta napisao Mario Vestić. Videospot za pjesmu režirao je Marko Zeljković, a za produkciju spota zaslužan je Six Nine Studio. Spot je sniman u velikoj industrijskoj hali i pogonu tvrtke Đuro Đaković u Slavenskom Brodu.



Otvaranje Svjetskog nogometnog prvenstva
2018. godine, Zagreb

U listopadu 2018. godine dečki su odradili miniturneju u dalekoj Australiji. Prvi koncert bio je u Sydneyu u Hrvatskom klubu „King Tomislav“. Drugi koncert bio je u Melbourneu u sklopu manifestacije Croktoberfest². Pero Galić prilikom intervjua za Glas Slavonije³ izjavio je: „Sretni smo što smo bili dio Croktoberfesta, manifestacije koja već sada slovi za jednu od najboljih u iseljeništvu, a šator u kojemu je bilo cca 3000 ljudi to dokazuje i ove godine. Najveće zadovoljstvo je to što smo se uvjerali da nove generacije mladih nastavljaju ono što su generacije hrvatskog iseljeništva čuvala i održavale prije njih, a to

je hrvatski duh, običaji, hrvatska riječ i na kraju hrvatska glazba. Kada u publici vidite i čujete ljude koji pjevaju vaše pjesme, srce vam bude ispunjeno do kraja. Počašćeni smo iznimnim gostoprimstvom organizatora ‘Melbourne Croatia Soccer Cluba’, a posebno obitelji Pave Jusupa i Anđelka Cimere. Pavo je postavio nove standarde u organizaciji koncerata u dijaspori i zaslužuje apsolutno poštovanje svih. Uživali smo u svakom trenutku i te dojmove nosimo u našu Slavoniju, u Županju. Hvala im svima još jednom.“ Prije izlaska novog albuma dečki su u 2019. godini snimili još dva videospota – za pjesmu „Karta do prošlosti“⁴ i pjesmu „Sad mi reci“⁵.

1 Pjesma danas broji gotovo četiri milijuna pregleda na YouTube kanalu.

2 Jedan od najpopularnijih festivala hrvatskog iseljeništva u Australiji.

3 <http://www.glas-slavonije.hr/385409/9/Veseli-nas-sto-smo-odrzali-ovu-tradiciju-u-svom-gradu> (stranica zadnji put posjećena 15. studenog 2022.)

4 Gosti u videu bili su Željko Bebek, Bruno Langer, Mario Vestić, Martina Zbiljski, Mia Štimac, Valentina Zbiljski, Bruna Šestić, a organizator snimanja bio je Ivo Rešić. Video je režirao Marko Zeljković, a producirao Six Nine Studio.

5 Scenarij za videospot osmislio je Mladen Vulić, režiju odrađuje Marko Zeljković, a glumci su Ornella Vištica i Mladen Vulić.



Opća Opasnost u Australiji



Mladen Vulić i Ornella Vištica u videospotu za pjesmu „Sad mi reci“

U studenom 2019. godine, uz podršku partnera INA-e, CMC televizije i Croatia Recordsa, održan je veliki zagrebački koncert Opće Opasnosti u Domu sportova, gdje se ujedno promovirao i novi album pod nazivom „Karta do prošlosti“⁶. Novi album sadržavao je devetnaest pjesama: „Karta do prošlosti“, „Kriva si“, „Sad mi reci“, „Gubim tlo pod nogama“, „Ratnik ili patnik“, „Vuk samotnjak“, „Da je Bog dao“, „Bivše ljubavi“, „Pusti me na miru“, „Vrati se“, „Zbogom anđele“, „Pakleni vozači“ i „Moja ljubavi“. Gosti na albumu bili su Zlatko Grgić, Dorotea Marić i Ranko Svorcan, a miksali su Branimir Jovanovac, Matej Zec, Dejan Orešković i Antun Toni Lović.



Omot albuma „Karta do prošlosti“
iz 2019. godine



Opća Opasnost u Domu sportova 2019. godine

⁶ Album „Karta do prošlosti“ objavljen je na CD-u i vinilu.

Dečki su rasprodali koncert i pred četiri tisuće fanova i ljubitelja grupe napravili pravi *rock* spektakl. Na koncertu su se izmjenjivali stari hitovi, ali i nove pjesme, koje su brzo osvojile srca publike. Prije Opće Opasnosti na pozornicu je izašao mladi zagrebački bend Magnar, koji je pobijedio u projektu pod nazivom „Karta do budućnosti“.⁷



Dom sportova 2019. godine



⁷ Na inicijativu benda i partnera INA-e, prije spektakla u Domu sportova proveden je natječaj u kojemu su se mladi, neafirmirani, ali perspektivni bendovi natjecali za nastup kao predgrupa na koncertu u Zagrebu, a pobjednik je dobio i mogućnost objavljivanja službenog singla te ekskluzivan diskografski ugovor s Croatia Recordsom.

U veljači 2020. godine izašao je novi videospot Opće Opasnosti i to za pjesmu „Vrati se“⁸, a u ljeto videospot za pjesmu „Bivše ljubavi“⁹. Spot za pjesmu „Bivše ljubavi“ sniman je na koncertu u Domu sportova 16. studenog 2019. godine. Singl je ujedno bio i najava snimke koncerta iz Doma sportova, koja će izaći u dva oblika – na CD-u i na Blu-ray disku. Na njima se pojavljuju pjesme „Karta do prošlosti“, „Gubim tlo pod nogama“, „Opća opasnost“, „Doktore“, „Bivše ljubavi“, „Ratnik ili patnik“, „Sad mi reci“, „Mjesečar“, „Kao grom“, „Kriva si“, „Nisam rođen pod sretnim zvijezdama“, „Tvoje ime čuvam“, „Pobjeg'o sam“, „Ruski rulet“, „Vuk samotnjak“, „To sam ja“, „Preživio sam“, „Tri rijeke“, „Trebam nešto jače od sna“, „Jednom kad noć“, „Da je Bog dao“, „Uzalud sunce sja“, „Srce zna“ i „Karta do prošlosti“.



U jesen 2020. godine izašao je novi videospot Opće Opasnosti, za pjesmu „Pusti me na miru“. Spot je sniman u Gorskom kotaru, točnije u gradiću Roswell kod Fužina¹⁰. U spotu su se pojavili brojni statisti¹¹ – opasni Indijanci, pospani Meksikanci, lijepe dame iz obližnjeg salona, propalice, banditi, kauboји. Scenarij i režiju i taj put potpisao je Marko Zeljković, pomoćnik režije bio je Ivan Majić, a produkciju videa odradila je All In One produkcija.

⁸ Video je režirao Marko Zeljković.

⁹ Režiju potpisuje Marko Zeljković, a produkciju All In One produkcija.

¹⁰ Roswell kod Fužina umjetni je kaubojski filmski gradić u Hrvatskoj, nastao 2015. godine za potrebe snimanja filma o Winnetouu.

¹¹ Statisti su birani na poziv benda putem društvenih mreža.

Mjesec dana prije početka Europskog nogometnog prvenstva, u svibnju 2021. godine, Opća Opasnost udružila se sa Zaprešić Boysima i snimila navijački hit „8 slova“¹². U spotu je sudjelovalo tristotinjak ljudi, između ostalog i žurne službe – zdravstveni djelatnici, vatrogasci, hrvatska vojska, policija i HGSS – koje su pomagale najugroženijima u teškim trenucima za Hrvatsku 2021. godine, kada su se dogodili potresi u Baniji te pandemija koronavirusa.



Opća opasnost i Zaprešić Boysi



Sa snimanja pjesme „8 slova“

¹² Ova dva benda sasvim su se slučajno sreli na turneji u dalekoj Australiji i od tada traje njihovo prijateljstvo.





Na mome nebu je tvoje ime

Opća Opasnost ima veliku i vjernu publiku, koja svakim danom sve više raste. Na društvenim mrežama bend trenutno ima oko sto sedamdeset tisuća vjernih fanova. Formalno okupljanje fanova započelo je u Sportskoj dvorani „Graberje“ u Varaždinu 18. veljače 2012. godine, gdje je održana osnivačka skupština udruge „Fan Club benda Opća Opasnost“. Najodaniji i najvjerniji fanovi benda na zajedničku inicijativu sazvali su skupštinu i time jednoglasno donijeli odluku o osnutku fan kluba. U to vrijeme to je bila jedina službena udruga nekog benda u Hrvatskoj. Nažalost, formalno se udruga u međuvremenu ugasila. Glavni nositelji cijele priče bili su Stjepan Ivančević Schebo i Dea Čičković. Na skupštini je izglasan i upravni odbor od sedam članova, među kojima su upravo Schebo i Dea izabrani za predsjednika i potpredsjednicu, a ostali članovi bili su Solar (tajnik), VeckyB (blagajnik), Prof. Jakov (član), Slym (član) i MarkaN (član).



Udruga je izrađivala razne suvenire i umjetnine s logom Opće Opasnosti, organizirala putovanja u Županju povodom božićnih koncerata i slično. Predsjednik kluba Schebo prilikom snimanja priloga za glazbenu emisiju Ružiona, emitiranu 15. svibnja 2012. na HRT-u, slikovito je opisao svoje viđenje benda: „To nije klasični *rock and roll* bend, seks, droga, alkohol...Kod njih je više ono ‘daj mi jest i pit!’“

Ovako jedna od osnivačica, Dea Čičković, gleda na cijelu priču oko formiranja udruge:

„Gdje kreće fanovska priča o bendu? Vjerojatno u Županji, u i oko garaže i prostora gdje je Opća Opasnost imala probe i prve svirke. A ova naša? Zanimljivo, ali povezali smo se u vrijeme kad bend nije bio aktivan. U vrijeme kada (iako nekima teško zamisliti) ni internet nije bio baš ‘aktivan’ – barem ne kao što je danas, kada gotovo sve možete pronaći u roku od nekoliko sekundi i kada na digitalnim glazbenim platformama možemo slušati pa... skoro pa sve! Mi, zaljubljenici u glazbu, a posebno nešto žešći zvuk ovih prostora, to tada nismo mogli. Ali – imali smo volju i jedni druge, te smo razmjenjivali kasete, CD-e, informacije, snimke... Telefonski, mailovima, poštom, snalazilo se! Tu je bio i forum na kojem se stvorila ‘baza’, a veliku ulogu odigrala je jedna od prvih društvenih mreža – danas već zaboravljena, a zapravo



je bila cool mjesto za otkrivanje glazbe i povezivanje s ljudima sličnih glazbenih ukusa. Tu smo već pjesme mogli podijeliti digitalnim putem, pa su nas lakše i brže pronalazili novi istomišljenici! Naravno, i komunikacija je bila lakša, i tako je jednog dana doplivala vijest da se Opća Opasnost okuplja kako bi bili predgrupa Whitesnakeu u Osijeku! Manje javna vijest bila je da, nešto ranije te 2008. godine, imaju 'nenajavljeni' koncert u Ludbregu. Ide se! Pjevalo se u glas s Općom, a oni su, barem tako kažu, ostali iznenađeni atmosferom i dobrodošlicom. Želja publike da ih čuje pokazala se još većom u Osijeku, a čini se da se i njima svidjelo ponovo svirati, jer je uslijedilo još koncerata - što je za nas značilo još druženja, upoznavanja, povezivanja, putovanja, slanja fotografija i snimaka onima koji nisu mogli doći. Svi smo imali istu želju - zabaviti se uz glazbu koju volimo, a spontano smo razvili i isti cilj - što više proširiti vijest o svakoj svirci! Kad nije bilo koncerta, družili smo se virtualno, te se tako poteglo i pitanje službenog fan cluba, koji je nešto kasnije i osnovan - 2012. godine prije koncerta u Varaždinu. Bend je u međuvremenu odlučio snimiti i novu pjesmu, "Uzalud sunce sja", što se pokazalo da nije - uzalud! Uslijedio je novi singl (a novi i dalje stižu!), albumi, medijski prostor, veliki koncerti i nebrojna publika! Danas je Opća Opasnost jedan od najvećih bendova ovih prostora s iznimno velikim brojem vjernih obožavatelja i jako je lijepo osvrnuti se znajući da smo imali čast pratiti rast i nizanje uspjeha najdražeg nam benda. Znamo nam nekad reći da ih je 'baza fanova', koja, između ostalog, ni na -20°C nije odustajala od putovanja do Županje, motivirala da nastave. Ne znamo koliko smo doprinijeli cijeloj priči, ali drago nam je ako jesmo barem malo, jer - 'srce zna' da i dalje 'u nama non-stop svira'... Hvala vam, Opća Opasnost!"





Da je rock publika najzahvalnija publika potvrđuju fanovi benda Opća Opasnost. Postoji nemali broj zaljubljenika u ovaj županski bend koji samoinicijativno, bez želje za zaradom, izrađuju vrlo kreativne i zanimljive predmete s logom Opće Opasnosti.



Suveniri koje je izradila obožavateljica grupe Opća Opasnost
Suzana Sabol



Suveniri s oznakom Opće Opasnosti
koje izrađuje Mihaela Rukavina

Također, vrlo prepoznatljiv brend benda svakako je i majica s natpisom „Opća Opasnost“, koja je, kako kaže Bani, „ako ne najprodavanija, onda svakako najrasprostranjenija majica na ovim prostorima“. Dizajn majice izradio je Antun Debak.

„Mene je fasciniralo kad je bio koncert na Šalati. I tamo na Šalati ima birtija iz koje vidiš ulaz u taj prostor gdje će biti koncert. I ja sam tamo sjedio i sve skupa je tamo bilo tri, četiri tisuće ljudi. Od tih tri, četiri tisuće ljudi, ja mislim da je dvije tisuće ljudi imalo majicu Opća Opasnost. Takav primjer ne postoji na našoj estradi. Ljudi dolaze na koncert, ali on ili ona je došao na koncert Opće Opasnosti u majici, da se zna da je on ili ona pripadnik tog plemena“ (Vestić).



Županja, 2012. godina



Fanovi Opće Opasnosti iz Kotoribe
s Perom Galićem 2017. godine



Još su jedna prepoznatljivost i zastave, koje su postale određena vrsta koreografije i iskazivanja poštovanja prema bendu na gotovo svakom njihovom koncertu. Zastavu je prvi put na koncertu Opće Opasnosti podignuo Mario Buzov.¹ Zastave uglavnom izrađuju fan grupe, amaterski, prema svojim mogućnostima. Takvih zastava s imenima gradova danas ima oko dvadesetak, iz raznih gradova diljem Hrvatske, a i šire.



Mario Buzov na koncertu na Šalati 2016. godine

¹ Mario je do sada bio na 161 koncertu Opće Opasnosti. Bend prati od 2011. godine, a najduže putovanje na koncert Opće Opasnosti iznosilo je čak 1100 kilometara (Beč – Dubrovnik).





Postoje još neki pojedinci koje valja izdvojiti, a jedan je od njih i Ratko Zovkić, koji u svojoj kući ima pravi mali muzej Opće Opasnosti, gdje čuva velik broj postera, slika, plakata i drugih predmeta vezanih uz najdraži mu bend.

Što misli o fanovima i publici na svojim koncertima Pero Galić je rekao prilikom jednog intervjua za Tportal.hr : „Naša publika je uistinu od 7 do 77, malo su mi draži ovi manji, odnosno mlađi, kada ih roditelji drže na ramenima i pjevaju naše pjesme, a imaju 3, 4, 5, a onda i više godina. Posebno je to veselje, a i znak da ćemo imati kome svirati još koju godinu. A još k tome i nose našu majicu. Hvala ti, dragi Bože. Ali njih ne bi bilo bez ovih starijih, koji ih tome naučiše i koji su nam uistinu prava podrška. Ima jedan dobar broj tih ljudi, koji bez obzira gdje mi sviramo dolaze na koncert, e to je pobjeda. Hvala svima, jer primjerice doći iz Slatine na svaki naš koncert ili iz Kotoribe, Zagreba, Varaždina. Nekada je Mario Buzov iz Beča dolazio na sve koncerte, danas živi u Zagrebu i opet čini isto. Neizmjereno smo mu zahvalni.“²



Pero Galić i Ratko Zovkić

² <https://www.tportal.hr/showtime/clanak/pero-galic-ima-jedan-dobar-broj-ljudi-koji-bez-obzira-gdje-mi-sviramo-dolaze-na-koncert-e-to-je-pobjeda-fo-to-20190816/print> (stranica zadnji put posjećena 8. studenog 2022.)



Ovaj je grad još onaj isti mali grad

Dečki su posebno vezani za svoj rodni kraj, svoju Županju. Doživljavaju je kao svoje mjesto pripadanja, svoj emocionalni zavičaj. S ponosom na svojim koncertima i u intervjuima naglašavaju da su iz Županje, iako im je ponekad – pogotovo devedesetih godina, na samim počecima nastajanja benda – Županja za sigurno bila i otegotna okolnost. „Puno je teže napraviti velike stvari kad nisi na mjestu događaja koje je centralizirano kao što je kod nas Zagreb. Jer ti tamo možeš za deset minuta svugdje doć, do velike televizije, velikog urednika, fotografa, bilo koga, sve je tamo. I sad zamisli, još u to vrijeme¹ nije bilo ni autoceste, putovalo se cijeli dan do Zagreba“ (Bani). S druge strane, i Županjci su oduvijek bili uz svoju Opću opasnost. Možemo reći da je ljubav obostrana, čista, autentična, slavonska, a njihove pjesme zauvijek će biti urezane u kolektivnu memoriju Županje i Slavonije. U jednom intervjuu² iz 2010. godine za portal Muzika.hr frontmen grupe Pero Galić lijepo je to sročio sljedećom izjavom: „Mi smo u Županji apsolutni pobjednici, koliko god kaže ona stara priča o ‘proroku u svom selu’. Opća opasnost tamo ima stopostotnu podršku i to je ustvari još jedan podstrek, poticaj da budemo ono što jesmo“. Da Županja i Županjci žive i dišu s bendom govore i stihovi pjesama te simboli Opće opasnosti oslikani na pročeljima županijskih zgrada. Za realizaciju tih grafita zaslužan je Županjac Mario Vukorep, koji je jednom prilikom izjavio:

„Sada već davne devedeset i druge imali su svoj prvi koncert u Kristalu, naravno da sam bio, jer je većina živjela u neposrednoj blizini i vežu nas zajednički klinački počeci gitare. I od samog tog početka pa sve do sada, 27 godina poslije, možemo na naše dečke biti i jesmo ponosni. Nisu nas se odrekli, naprotiv, uvijek su bez problema isticali da su iz Županje, i zato su za nas bili i ostali veliki, a ovaj isti mali grad bar je još malo narastao, jer su promicali naše ime i osvijetlili nam obraz. Hvala vam za sve ove lijepe godine naša Opća opasnosti i uvijek nam se vratite, i siguran sam da je ovaj isti mali grad, gdje svatko sve o svakom zna, ipak znao uzvratiti ljubav na pravi način.“

„Znaš kad smo mi to počeli kužiti? Povratnički koncert. Ne postoji ništa, ništa se ne događa. Snimilo se nešto – ‘Uzalud sunce sja’, itd. Nakon toga dolaze ta neka priznanja, nominacije, Porin. Počelo se kuhati. I tek tada shvatiš u Županji, kad prolaziš, kad te ljudi zaustavljaju s „Eej, super, dobili smo nagradu!“ – ljudi to gledaju kao nešto svoje“ (Bani).

¹ Vrijeme Domovinskog rata u Hrvatskoj.

² <https://www.muzika.hr/pero-galic-opca-opasnost-zelimo-povuci-mlade-ljude-da-budu-kreativni-da-se-izdvoje-iz-zatvorenih-prostorija-gdje-se-samo-dangu-bi-i-vodi-u-ocaj-ili-kraj/> (stranica zadnji put posjećena 8. studenog 2022.)



Grafit Opće Opasnosti u Županji



Grafit sa stihovima iz pjesme „Uzalud sunce sja“ i slika Marija Vestića u centru Županje

Da je ljubav obostrana dokazuje i niz županijskih projekata u koje su dečki iz Opće Opasnosti bili aktivno uključeni. Jedan od njih je sportski angažman s dva županijska nogometna kluba. Još 1997. godine Opća Opasnost i navijačka skupina Olimpijci snimili su himnu Nogometnog kluba „Graničar“, a povodom sedamdeset godina postojanja Nogometnog kluba „Sladorana“, 2018. godine Opća Opasnost i Doktor Oga snimaju navijačku pjesmu pod nazivom „Volim radnički“.



Sa snimanja spota „Volim radnički“ 2018. godine

U vrijeme katastrofalnih poplava koje su u proljeće 2014. godine poharale županijsku Posavinu dečki iz benda pokazali su da dišu i žive za svoj grad. Bili su danonoćno na terenu, zajedno sa svojim sugrađanima. „Cijeli grad je bio na nogama. Osjećao se duh zajedništva i ljudi su branili domove u ekstremnim uvjetima.“ – izjavio je za 24 sata Pero Galić¹.

¹ 24 sata, 11. siječnja 2015. godina







Raduj se cijeli svijete

Opća Opasnost u Županji od 2012. godine za vrijeme božićnih blagdana organizira koncert u znak zahvalnosti svome gradu i svojim sugrađanima. „Svih ovih godina Županjci su bili uz nas. Hvala im na tome!“ – rekao je Pero Galić prilikom intervjua za Glas Slavonije¹. Uz Opću Opasnost svake godine nastupaju i razni gosti.



Božićni koncert u Županji 2012. godine

¹ http://www.glas-slavonije.hr/220941/9/Zupanjce-zabavljala-Opca-opasnost-sa-slavnim-gostima?fb_comment_id=709561309078672_7214078 (stranica zadnji put posjećena 8. studenog 2022)







Svome gradu i svojoj publici darovali koncert



Godina 2014. nije mogla fleple i bolje zavrijeti za županjske rockere iz grupe „Opća opasnost“, ali i za brojne njihove fanove, jer održali su još jedan spektakularan božićni koncert u gradu na Savi. Ovaj put u sportskoj dvorani Gimnazije, i s novim gostima, Tomjom Cetinkom i Bambarškim sastavom „Vranac“.

„Ovo je naše obećanje dragoj Zupanji i ljudima koji u Zupanji žive. Nastupaj ćemo svake godine napraviti jedan ovakvo koncert“, rekao je te večeri Pero Galić i priznao da im je 2014. godina bila iznimno uspješna. „Događilo se puno toga, pobijedili smo početkom 2014. glavašima publike na Zagrebačkom festivalu s pjesmom „Tražim“, pa je četiri mjeseca poslije izašao album „Rocker to sam ja“, pa na CMC festivalu prvi singl, koji su pratili drugi... tu je prvo Rocker, jedino takvo pivo u Hrvatskoj. Ljudima su se sviđele naše pjesme...“ naglasio je Pero Galić i priznao da je u Zupanji malo teže nastupati. „Sve što smo ojele godine radili u Ljepjoj Nalaji je normalan posao, ali ovdje je i teže i drukčije. Sve je veća bruka kada jer opet će sutra svi ovi ljudi biti s nama na ulici. No ta je dosta napetosti dobrodošla. Ovo je završni koncert, završala svirna, pa i vama medijima, jer praznike nas na našem putu, a i sami znate kako je trnasti. Gostimo mi nije stalo od prvih dana“, dodao je Pero Galić s nadom da će 2015. godina biti godina u kojoj će sve prazniče završiti. „Samo da nam dragi Bog da zdravlja da idemo dalje...“ poručio je Pero. Koliko god da su članovi „Opće opasnosti“ bili uzbuđeni zbog koncerta u svome gradu, još su uzbuđeniji bili članovi TS-a „Vranac“. „Počasnici smo što nam je „Opća opasnost“ pružila veštica prilika i hvataj po na tope. Ovo je moj grad, bio sam u Zupanji u srednjoj školi, živim u mjestu do nje. Nastupiti pred domaćom publikom svilka je čast“, rekao je Franjo Sarić iz TS-a „Vranac“. Godina 2014. za „Vranac“ je bila uspješna, dodao je Franjo i svoje promišljanje ilustrirao sje-



dećim riječima: „Godina je to u kojoj je izašao naš album pjesnicar, a kada na nekima radite pune tri godine i onda primite u ruku plad truda i rada, to je uspeh“. I od 2015. godine očekuju puno, uz puno nastupa, od kojih će prvi biti u Zupanji, na festivalu „Šokačke pjesme“. Uz hitove „Opće opasnosti“ iz TS-a „Vranac“, brojna je publika te prosnačke večeri posebno sretno podržavala još jednog gosta, Tomju Cetinkog, koji je nakon nastupa rekao: „Bio sam čekao da doživim publika „Opće opasnosti“, jer svi pričaju kakva je publika i uvijek se kaže kako je „Opća bend koji dugo traje, ali ne traje bez vere. Po imenu najvjernija publika, publika kod koje manjka ide s koljena na koljeno. Možda je tako i kod mene, ali publika koju ima Opća opasnost je specifična publika i ovo je trebalo probati. Drago mi je da me Pero pozvao na ovaj koncert. Ovo mi je baš trebalo i ne kaže se bez vere za Slavonce da su ljudi od naroda“, istaknuo je Tom Cetinjak nakon nastupa na božićnom koncertu „Opće opasnosti“.

Zdenka Knežević



I tko kaže da nisu rođeni pod sretnim zvijezdama?

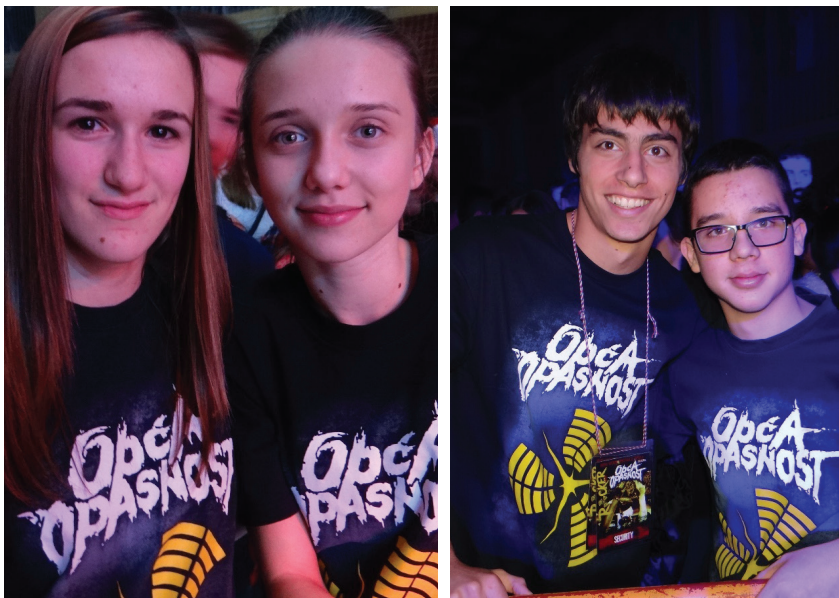
OPĆA OPASNOST najbolji promotor grada na Savi

Str. 1



Županjski list, siječanj 2015. godine

Županjski list, siječanj 2014. godine



Božićni koncert 2014. godine



Božićni koncert 2015. godine



Božićni koncert 2018. godine

2012.	22.12.	Tereza Kesovija, TS Patria, Sinapsa
2013.	23.12.	Marko Perković Thompson, Najbolji hrvatski tamburaši, Zoran Mišić
2014.	23.12.	Toni Cetinski, TS Vranac
2015.	22.12.	Vatra, Pravila igre, Slavonia Bend, Mario Petreković
2016.	22.12.	Miroslav Škoro, Ivan Zak
2017.	22.12.	Crvena jabuka, Zlatko Pejaković
2018.	21.12.	Mate Bulić, Neno Belan & Fiumens, Bosutski bečari
2019.	28.12.	Zaprešić Boys, Slavonske lole
2020.	-	-
2021.	27.12.	Zaprešić Boys, Vigor

Gosti na božićnim koncertima u Županji od 2012. do 2021. godine

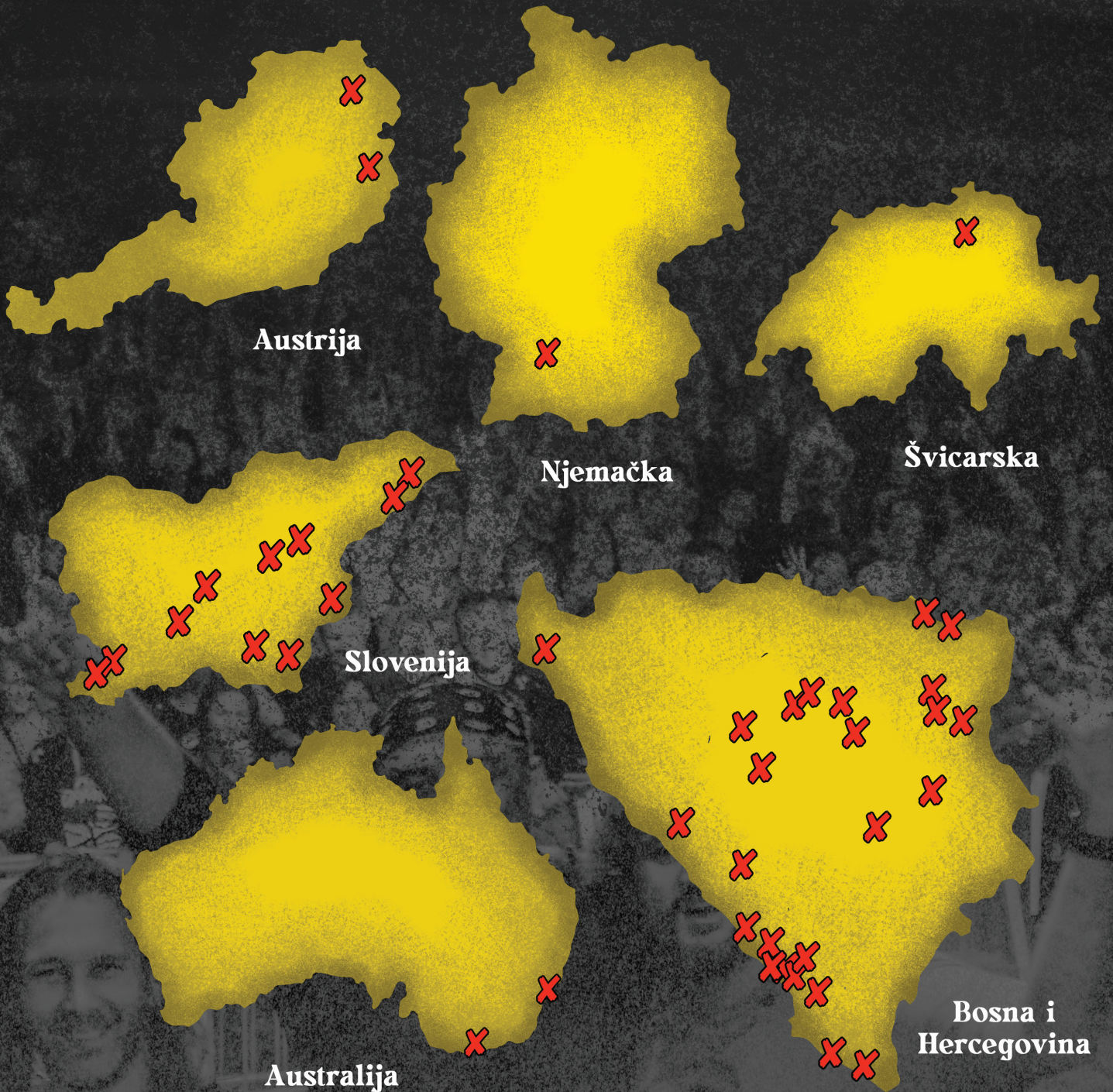
Opća OPASNOST

Koncerti Opće Opasnosti



Hrvatska

Kartu koncerata izradio Mislav Lešić







SLUŽBENI VIDEO

Jednom kad noć
Treba mi nešto jače od sna
Put Another Dollar
Nebeski znak
Poklonjen san
Progoniš me
Doktore
Uzalud sunce sja
Tri rijeke
Nisam rođen pod sretnim zvijezdama
Pobjeg'o sam
Kao grom
Tvoje ime čuvam
Vrati se na svjetlo
Preživio sam
Nenapisana stranica
Tragovi
Stranci
To sam ja
Klaun
Za svaku tvoju suzu
Gubim tlo pod nogama
Raduj se cijeli svijete
Kriva si
Pakleni vozači
Da je Bog dao
Karta do prošlosti
Sad mi reci
Vrati se
Bivše ljubavi
Pusti me na miru
8 slova



NAGRADE

- 1994.** Hit godine na HRT – Radiju Osijek s pjesmom „Jednom kad noć“
- 1995.** Nagrada publike na Arena festivalu s pjesmom „Njene sjene“
- 1996.** Nagrada publike na Arena festivalu s pjesmom „Srce zna“
- 1997.** Pobjednička pjesma ocjenjivačkog suda Osječkog festivala zabavne glazbe s pjesmom „Mjesečar“
- 2001.** Prva nagrada na festivalu Zlatne žice Slavonije u Požegi s pjesmom „Rastaviše i nas dvoje“
– suradnja s Najboljim hrvatskim tamburašima
- 2009.** Nagrada stručnog žirija za najbolju izvedbu i nagrada sveukupnog pobjednika festivala na međunarodnom Music Festu u Bihaću s pjesmom „Uzalud sunce sja“
- 2010.** Nagrada za najizvođeniju pjesmu 2009. godine s pjesmom „Uzalud sunce sja“ na Music Festu u Bihaću
- 2010.** Nominacija za hrvatsku diskografsku nagradu Porin u kategoriji „Najbolji videoprogram 2010.“ (DVD Opća Opasnost 15 godina...i ovaj grad – Live Županja 2009.)
- 2010.** Nagrada Fender Mega Muzika Award za najbolji rock bend u Hrvatskoj po izboru publike
- 2011.** Nagrada portala Muzika.hr za „Naj domaćeg izvođača 2011.“
- 2011.** Nominacija DVD-a „Opća Opasnost 15 godina...i ovaj grad – Live Županja 2009“ za Porin u kategoriji „Najbolji videoprogram“
- 2012.** Nominacija pjesme „Pobjeg'o sam“ za hit godine na Porinu
- 2013.** Nagrada Porin za hit godine za pjesmu „Tvoje ime čuvam“
- 2013.** „Bend godine“ na CMC televiziji
- 2013.** Nagrada za doprinos u kulturnom razvoju Vukovarsko-srijemske županije
- 2013.** Srebrni grb Grada Županje za postignute rezultate i promidžbu grada
- 2014.** Najviše glasova publike na Zagrebačkom festivalu s pjesmom „Tragovi“
- 2015.** Nagrada Hrvatskog radija za najbolji videospot za pjesmu „Za svaku tvoju suzu“
- 2019.** Rock album godine („Karta do prošlosti“)
- 2019.** Regionalna nagrada Radija 202 za hit godine s pjesmom „Karta do prošlosti“
- 2019.** Nagrada „Cesarica“ za rock hit s pjesmom „Sad mi reci“
- 2020.** Zlatni studio u kategoriji „Grupa godine“
- 2022.** Priznanje Hrvatske glazbene unije povodom trideset godina umjetničkog glazbenog djelovanja i iznimnog doprinosa glazbenoj sceni





DISKOGRAFIJA

1993.

OPĆA OPASNOST

(M audio-video produkcija)

A

1. Opća Opasnost
2. Ne dirajte Županju
3. Soldier of Croatia
4. Himna 1. bojne
5. Balada za Saleta

B

1. Mila mati
2. Vojska Ive Draufa
3. Sinovi ravnice
4. Jednom kad noć

1994.

TREBA MI NEŠTO JAČE OD SNA

(Euroton)

1. Treba mi nešto jače od sna
2. Ti
3. Čudan ples
4. Opća Opasnost
5. Jednom kad noć
6. Put Another Dollar
7. Budi se grad
8. Koja luda noć
9. Sutra je kasno
10. Nebeski znak

1995.

AMERIKA

(Lobel)

1. Mačka
2. Iskrena
3. U tvojim očima
4. Ima nešto
5. Progoniš me
6. Amerika
7. Vjetar
8. Ti mi nećeš reći zbogom
9. Rock & roll ne trpi mol
10. Poklonjen san
11. Rođen na dnu
12. Drakula
13. Ja bit ću tu

1997.

RUSKI RULET

(Multi Music Media/Croatia Records)

1. Doktore
2. Nebo
3. Grad
4. Mjesečar
5. Radio
6. Umoran
7. Ruski rulet
8. Dan bez imena
9. Žigolo
10. Ratujem sa ženama
11. Srce zna

2009.

THE BEST OF

(Croatia Records)

1. Jednom kad noć
2. Treba mi nešto jače od sna
3. Ti
4. Opća Opasnost
5. Mačka
6. Ti mi nećeš reći zbogom
7. Njene sjene
8. Ima nešto
9. Doktore
10. Nebo
11. Grad
12. Mjesečar
13. Ruski rulet
14. Dan bez imena
15. Srce zna
16. Rastaviše i nas dvoje
17. Ratujem sa ženama

2011.

VRATI SE NA SVJETLO

(Croatia Records)

1. Uzalud sunce sja
2. Lovac na novac
3. Kao grom
4. Pobjeg'o sam
5. Vрати se na svjetlo
6. Armagedon
7. Tvoje ime čuvam
8. Virtualni novi svijet
9. Pola tone rock 'n' rolla
10. Tri rijeke
11. Da sam znao
12. Nisam ja rođen pod sretnim zvijezdama

2014.

ROCKER... TO SAM JA
(Croatia Records)

1. To sam ja
2. Tebi se ne vraćam
3. Klaun
4. Stranci
5. Tragovi
6. Lice anđela
7. Za svaku tvoju suzu
8. Hodaj svojom stranom ulice
9. Nenapisana stranica
10. Preživio sam

2015.

THE ULTIMATE COLLECTION
(Croatia Records)

CD - 1

1. Jednom kad noć
2. Opća Opasnost
3. Ti
4. Čudan ples
5. Treba mi nešto jače od sna
6. Nebeski znak
7. Poklonjen san
8. Amerika
9. Ti mi nećeš reći zbogom
10. Progoniš me
11. Vjetar
12. Njene sjene
13. Ruski rulet
14. Dan bez imena
15. Nebo
16. Umoran
17. Doktore
18. Srce zna

CD - 2

1. Mjesečar
2. Grad
3. Rastaviše i nas dvoje
4. Pobjeg'o sam
5. Tri rijeke – Opća Opasnost & Zoran Mišić
6. Tvoje ime čuvam
7. Kao grom
8. Virtualni novi svijet
9. Da sam znao
10. Uzalud sunce sja
11. Preživio sam
12. Za svaku tvoju suzu
13. Tragovi
14. To sam ja
15. Klaun
16. Nenapisana stranica

2017.

GREATEST HITS COLLECTION
(Croatia Records)

1. Pobjeg'o sam
2. Jednom kad noć
3. Tri rijeke – Opća Opasnost & Zoran Mišić
4. Nenapisana stranica
5. Tragovi
6. Opća Opasnost
7. Preživio sam
8. Nebeski znak
9. Tvoje ime čuvam
10. Mjesečar
11. Doktore
12. Nebo
13. Treba mi nešto jače od sna
14. Kao grom
15. Uzalud sunce sja
16. Rastaviše i nas dvoje
17. Kriva si

2019.

KARTA DO PROŠLOSTI
(Croatia Records)

1. Karta do prošlosti
2. Kriva si
3. Sad mi reci
4. Gubim tlo pod nogama
5. Ratnik ili patnik
6. Vuk samotnjak
7. Da je Bog dao
8. Bivše ljubavi
9. Pusti me na miru
10. Vрати se
11. Zbogom anđele
12. Pakleni vozači – Opća Opasnost & Atomska skloništa
13. Moja ljubavi



DISKOGRAFIJA

KASETA

Opća Opasnost (1993.)
Trebam nešto jače od sna (1994.)
Amerika (1995.)
Vrijeme je za grom (1995.)
Ruski rulet (1997.)

CD

Trebam nešto jače od sna (1994.)
Amerika (1995.)
Ruski rulet (1997.)
The Best of (2009.)
Vrati se na svjetlo (2011.)
Rocker... to sam ja (2014.)
The Ultimate Collection (2015.)
Greatest Hits Collection (2017.)
Karta do prošlosti (2019.)



DVD

15 godina... i ovaj grad - live (2010.)
Rocker... to sam ja (2014)

BLU RAY

Opća Opasnost u Domu sportova (2020.)

VINIL

Greatest Hits Collection (2016.)
Karta do prošlosti (2019.)





U ratom zahvaćenoj Županji, gradu najduže opće opasnosti u Hrvatskoj, 1992. godine osnovan je bend pod nazivom njihove svakodnevice. Dvije riječi – opća opasnost – potaknule su talentirane mlade glazbenike da skrenu pozornost na sebe i svoj grad te pokažu kako se u Županji ne samo brani Hrvatska nego i, bez obzira na sve okolnosti, živi, radi i stvara dobra glazba. Bend je prolazio svoje uspone i padove, jedno vrijeme prestajao s djelovanjem, a onda se na glazbenu scenu vratio još jači, te danas slovi za jedan od najpoznatijih i najpopularnijih rock sastava u Hrvatskoj. Opća Opasnost bend je s vojskom fanova, miljenici su publike, vlasnici brojnih nagrada i hitova koji su poharali domaće top liste. Također, jedan su od koncertno najaktivnijih bendova u Hrvatskoj. O njima su priče pričali mnogi portali, urednici, novine, televizijske kuće. Ovom izložbom Županja i Županjci žele ispričati priču o dečkima koji su jednom bili najbolji. I reći da je ovaj grad još uvijek onaj isti mali grad koji je zahvalan na svemu što su učinili za njega.